

Protocollo n: _____ del 15/05/2025



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo delle Scienze umane

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: V LSU

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6

06012 Città di Castello

A.S. 2024-2025

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	PAG.3
PROFILO PROFESSIONALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE.	PAG.3
QUADRO ORARIO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE.	PAG.4
SCANSIONE ORARIA DELLE LEZIONI.	PAG.4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG.5
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE.	PAG.9
ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO.	PAG.12
PCTO - UNA NUOVA MODALITÀ DI COLLEGAMENTO DELLA SCUOLA CON IL LAVORO.	PAG.16
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.	PAG.19
ALLEGATO N. 1: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.	PAG.20
ALLEGATO N. 2: GRIGLIE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.	PAG.22
ALLEGATO N. 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ITALIANO.	PAG.22
ALLEGATO N. 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCIENZE UMANE.	PAG.49
ALLEGATO N. 5: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.	PAG.52
ALLEGATO N. 6: CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE (PROGRAMMI).	PAG.53
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.	PAG.98

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto San Francesco di Sales è la più antica scuola della città e l'unico Liceo presente a Città di Castello nella sua tipologia. Dal 2002 la gestione della scuola è stata assunta dal gruppo Liberi di Educare, uno dei più grandi gruppi di scuole paritarie in Italia. Nel primo anno della nuova gestione, è stato aperto il Nido per bambini dai 14 mesi. In questo modo, l'Istituto San Francesco di Sales è diventato l'unica scuola del centro Italia a offrire tutti gli ordini scolastici: Nido, Infanzia, Primaria, Medie e Superiori. In previsione dell'abolizione degli Istituti Magistrali, avvenuta nel 2001, l'Istituto Magistrale aveva già richiesto e ottenuto nel 1996 la "Sperimentazione Brocca". Grazie a questa sperimentazione, l'istituto è divenuto Liceo ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico. Il corso di studi, precedentemente quadriennale, è stato portato a cinque anni per rispondere alle esigenze di una cultura aggiornata e promuovere la partecipazione consapevole dei giovani a una vita sociale caratterizzata da cambiamenti inediti e ritmi evolutivi sostenuti. Con la riforma Gelmini del settembre 2010, il corso di studi è stato riformato in "Liceo Europeo", articolandosi negli indirizzi Economico Sociale e Scienze Umane.

PROFILO PROFESSIONALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE:

Da anni, il nostro Liceo unisce una solida tradizione a una costante innovazione. Il percorso formativo si basa su una preparazione culturale di livello liceale e su un approccio sistematico alle discipline delle scienze umane. Esso si caratterizza per il potenziamento di tutte le scienze umane, dall'antropologia alla sociologia, dalla psicologia e metodologia della ricerca alla pedagogia. Un elemento distintivo è la presenza di un'unica lingua curricolare, l'inglese, potenziata con un'ora settimanale aggiuntiva dedicata all'insegnamento in lingua di una disciplina concordata dal Consiglio di Classe (Civic Education in CLIL).

Questo corso di studi consente agli studenti e alle studentesse di sviluppare le competenze necessarie per interpretare la complessità del mondo contemporaneo, diventare cittadini globali e accedere a qualsiasi facoltà universitaria. Offre una preparazione particolarmente mirata per le facoltà di scienze umane, sociali e della formazione, nonché per corsi professionali in diversi settori.

L'inserimento nella Rete di scuole *Liberi di educare* permette un confronto e un'innovazione continua.

Il sito web dell'istituto è www.sanfrancescodisales.edu.it.

QUADRO ORARIO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE.

MATERIE	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	2	2	2
STORIA/GEOGRAFIA	2	2			
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	3	3			
INGLESE	4	4	4	4	4
SPAGNOLO	2	2			
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE	2	2	5	5	5
MATEMATICA	3	3	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
STORIA			2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1

SCANSIONE ORARIA DELLE LEZIONI.

	<i>Ora Lezione</i>	<i>dalle</i>	<i>alle</i>	<i>Note</i>
Orario mattutino dal lunedì al venerdì	1	8:05	8:55	
	2	8:55	09:50	
	3	09:50	10:40	
		10:40	10:50	Intervallo
	4	10:50	11:40	
	5	11:40	12:30	
	6	12:30	13:20	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

Docenti del Consiglio di Classe.

Coordinatore di classe: prof. Simone Cistellini.

Cognome e nome dei docenti	Discipline	Continuità didattica		
		III	IV	V
BELARDINELLI MICHAEL	FISICA	NO	NO	SI
BIGOTTI RICCARDO	STORIA	NO	NO	SI
CHIARIONI DON FILIPPO	RELIGIONE	SI	SI	SI
CISTELLINI SIMONE	FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	SI	SI	SI
GALEOTTI MICHELA	ITALIANO E LATINO	NO	NO	SI
GIOMMETTI ELIANA	INGLESE	SI	SI	SI
HOXHA ELIO	MATEMATICA	NO	NO	SI
LORENZETTI CHIARA	STORIA DELL'ARTE	NO	SI	SI
MERLI EMANUELA	SCIENZE NATURALI	NO	NO	SI
MIGLIAROTTI SABINA	EDUCAZIONE CIVICA (CIVIC EDUCATION)	NO	SI	SI
OTTAVIANI MARIA GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI

Composizione della classe 5 LSU.

Nr	Cognome	Nome	Comune di nascita
1.	██████	████████	Città di Castello (PG)
2.	███████	████████	Città di Castello (PG)
3.	████████	████████	Bologna (BO)
4.	████████	██████	Città di Castello (PG)
5.	████████	████████	Città di Castello (PG)
6.	████████	██████	Città di Castello (PG)
7.	████████	██████	Città di Castello (PG)
8.	██████	██████	Reggio Emilia (RE)
9.	█████████	████████	Città di Castello (PG)
10.	██████	██████	Città di Castello (PG)
11.	████████	████████	Città di Castello (PG)
12.	██████	████████	Città di Castello (PG)
13.	██████	██████	Città di Castello (PG)

Presentazione della classe 5 LSU.

La classe 5 LSU (Liceo delle Scienze Umane) è composta da quattordici studenti (13 + 1 studente privatista), un gruppo che ha visto una significativa evoluzione nella sua composizione nel corso del triennio. Solo una minoranza degli attuali componenti ha intrapreso il percorso di studi superiori in questo istituto fin dal primo anno, mentre la maggior parte ha integrato la classe in momenti successivi, proveniente da diverse scuole secondarie del territorio. Questa dinamica ha generato un ambiente di apprendimento eterogeneo, caratterizzato da una varietà di esperienze formative pregresse.

Dal punto di vista del rendimento scolastico, la classe presenta un profilo diversificato. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione nelle varie discipline, dimostrando solide competenze e capacità di approfondimento. Altri si attestano su un livello mediocre, evidenziando una buona comprensione dei contenuti ma con margini di miglioramento nell'applicazione e nelle capacità di analisi e di interpretazione. Una parte degli studenti presenta un livello sufficiente e necessita di un costante supporto per consolidare le conoscenze e raggiungere una soglia accettabile.

L'eterogeneità della classe si manifesta anche in relazione ai Bisogni Educativi Speciali. È presente un* alunno* con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA), un* student* con disabilità certificat* ai sensi della Legge 104, un* student* in fase di valutazione per DSA e un* student* con Bisogni Educativi Speciali derivanti da svantaggio linguistico. Per ciascuno di questi studenti, il Consiglio di Classe ha elaborato e attuato Piani Didattici Personalizzati (PDP) e Piani Educativi Individualizzati (PEI), la cui documentazione è disponibile agli atti della segreteria scolastica. Si segnala, inoltre, che alcuni studenti aderiscono al Piano Formativo Personalizzato (PFP) Studente-Atleta, beneficiando di un percorso didattico flessibile e individualizzato che tiene conto dei loro impegni sportivi di alto livello.

La classe ha sempre manifestato un atteggiamento aperto e una disponibilità alla relazione umana e al dialogo educativo. Gli studenti hanno partecipato attivamente alle numerose attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dall'istituto, dimostrando un discreto coinvolgimento. Tuttavia, il comportamento non è sempre stato pienamente soddisfacente e ha richiesto un impegno costante da parte del Consiglio di Classe. Le maggiori criticità riscontrate hanno riguardato un non sempre adeguato rispetto delle regole, atteggiamenti talvolta poco maturi e una certa difficoltà nel rispettare gli orari e nel mantenere una costanza nello studio, unitamente a un'attenzione in classe non sempre continua. Nonostante ciò, si è osservato un progressivo miglioramento, con alcuni studenti che hanno mostrato una significativa crescita e maturazione nel corso del triennio.

L'attività didattica è stata progettata e attuata dall'intero Consiglio di Classe in modo coerente, unitario e innovativo. L'approccio metodologico ha mirato a intercettare gli interessi, le passioni e i talenti degli studenti all'interno dei contenuti disciplinari. Questo impegno ha permesso di dedicare particolare attenzione all'orientamento post-diploma, coordinato dai docenti orientatori ma condiviso da tutti gli insegnanti. Le attività di orientamento strutturate hanno incluso la somministrazione di un questionario su attitudini, capacità, competenze, obiettivi e passioni, unitamente ad attività di mentoring con i docenti, incontri con professionisti di diversi settori, la partecipazione agli open day dell'Università di Perugia e a giornate di "universitari per un giorno". Oltre a ciò è stato dedicato

abbondante tempo alla presentazione del variegato panorama delle opportunità post-diploma, che include non solo l'università, ma anche corsi professionalizzanti, ITS e mondo del lavoro – già sperimentato durante i PCTO realizzati in aziende – e realtà lavorative del territorio che si occupano di settori in linea con il percorso di studi degli studenti.

Significative esperienze formative sono state anche le gite e gli stage linguistici realizzati nel triennio. Nel terzo anno si è svolta una gita a Lubiana, Lago di Bled, Postumia e Trieste (Risiera di San Saba), con l'obiettivo di approfondire la conoscenza del patrimonio culturale, naturalistico e storico di un'area transfrontaliera di grande interesse. Nel quarto anno è stato realizzato uno stage linguistico a Valencia, comprendente un corso intensivo di spagnolo presso una scuola di lingue della città, attività ludiche e storico-culturali e alloggio in famiglia. Infine, nel quinto anno è stata organizzata una gita a Barcellona, focalizzata sulla scoperta dei maggiori monumenti e luoghi storico-culturali della città, con attività guidate e ludico-ricreative. Attraverso queste esperienze, gli studenti hanno sviluppato e consolidato le seguenti competenze chiave europee: competenza alfabetico-funzionale (specificamente nello stage linguistico), competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza e competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (cfr. *Otto Competenze chiave Europee*).

Per quanto riguarda l'impegno nello studio, gli studenti, pur con tempi e modalità individuali, hanno dimostrato una progressiva maturazione sia a livello personale che collettivo. Il profitto complessivo della classe si attesta generalmente su livelli sufficienti o abbastanza buoni, con punte di eccellenza in alcuni casi e/o in specifiche discipline. L'autonomia nel lavoro individuale è buona, ma perfettibile, e solo in alcuni studenti si è evidenziata una marcata capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Nel corso del secondo quadrimestre, gli studenti hanno svolto le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato: la prima prova di Italiano si è tenuta il 5 maggio 2025, con una durata di 6 ore e la seconda prova di Scienze umane si è svolta il 6 maggio 2025, anch'essa della durata di 6 ore. Il Consiglio di Classe ha designato come commissari interni per gli Esami di Stato i seguenti docenti: prof. Cistellini Simone (Scienze umane), prof.ssa Galeotti Michela (Latino) e prof.ssa Lorenzetti Chiara (Storia dell'arte).

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE.

Il lavoro fra docenti e studenti.

Lo studio, quale scoperta del senso delle cose e della realtà tutta, richiede la presenza di un maestro appassionato e preparato, che possa guidare l'allievo nel percorso didattico. Perché tale rapporto sia pienamente efficace, è fondamentale un lavoro comune tra gli insegnanti e un rapporto vivo con gli studenti. L'azione congiunta tra i professori non può essere semplicemente un accostamento di campi di sapere: l'interdisciplinarietà, anche qualora presenti progetti interessanti, rischia di rimanere superficiale e formale se non si fonda su una condivisa ipotesi educativa. È questo desiderio che guida la riflessione all'interno delle riunioni di area, dei consigli di classe e dei collegi dei docenti. La collaborazione tra i docenti e il rapporto con studenti e famiglie sono ulteriormente rafforzati dalla stabilità del corpo insegnante e dalla conseguente continuità didattica.

Quelle che seguono sono alcune strategie didattiche elaborate dal Consiglio di classe:

Sistematicità. Gli alunni devono riscontrare innanzitutto nell'insegnante la sistematicità che viene loro richiesta, in modo da avere la netta coscienza di compiere un percorso di lavoro ben preciso. Allo stesso tempo occorre attenzione e realismo nei confronti della classe, per cui, senza venir meno al cammino fissato, è necessario saperlo sempre adattare alle nuove esigenze che possono sorgere.

Esplicitazione degli obiettivi. Gli studenti devono essere resi consapevoli degli obiettivi dell'intero percorso, delle singole lezioni, di gruppi di lezioni o di esercizi e iniziative particolari.

Approccio diretto ai testi. È necessario tener presente l'importanza della trasmissione del gusto della lettura; infatti i ragazzi imparano a studiare anche perché si appassionano a ciò che studiano.

Attenzione al linguaggio degli alunni. È necessario che i docenti di tutte le materie pongano attenzione al modo di esprimersi degli studenti, tanto che esso diventi elemento di valutazione.

Esercizio mnemonico. È necessario che gli studenti imparino ad usare e quindi ad avvalersi della memoria e che comprendano che per conoscere veramente occorre trattenere ciò che si è compreso.

Lavoro interdisciplinare fra i docenti. È importante che il lavoro interdisciplinare non sia sporadico o solo relativo a grandi temi, ma sistematico e costante anche riguardo allo svolgimento quotidiano delle lezioni.

Correzione sistematica e puntuale dei compiti. Un compito non corretto perde gran parte della propria utilità e la correzione è tanto più efficace quanto più individuale, ovviamente nei limiti del possibile.

Studio guidato pomeridiano. Per gli studenti che manifestano maggiori difficoltà, potranno essere attivati percorsi personalizzati pomeridiani, guidati dall'insegnante o da tutor, con l'obiettivo di favorire l'acquisizione di una propria autonomia nello studio.

Vengono ora invece indicate metodologie didattiche, modalità di lavoro e di verifica adottate dal Consiglio di Classe nel corso del triennio, con una specifica finale su Valutazione e autovalutazione.

Metodologie didattiche:

- **Lezione frontale:** per spiegare, analizzare, sintetizzare e chiarire i contenuti e i problemi trattati. La lezione frontale, sempre partecipata, non vede gli studenti come elementi passivi, ma come soggetti attivi, corresponsabili nel processo di apprendimento.
- **Lezione segmentata:** per mantenere alta l'attenzione e la concentrazione degli studenti.
- **Lezione o discussione interattiva:** per introdurre nuove tematiche, dal punto di vista teorico, partendo dalle esperienze e dal vissuto degli studenti.
- **Problem posing:** per porre gli studenti "in situazione" prima della situazione, in un contesto sfidante che richiede osservazione e riflessione, anche con l'aiuto degli altri.
- **Problem solving:** per potenziare l'autonomia dello studente e la sua capacità organizzativa e critica; per stimolare la creatività, il pensiero divergente e l'autostima.
- **Flipped classroom:** per crescere in autonomia e responsabilità e per discutere in maniera attiva su un dato argomento. La lezione viene tenuta infatti dallo studente su materiale che è stato studiato e analizzato in autonomia o mediante la cooperazione coi pari e coi docenti.
- **Role playing:** per sviluppare un comportamento più disinvolto, per osservare e valutare il comportamento degli altri, per favorire empatia e mentalizzazione.
- **Learning by doing:** per porre al centro dell'apprendimento l'esperienza diretta e la pratica. Questa metodologia didattica permette di uscire dal classico approccio teorico, per privilegiare l'aspetto pratico del sapere: lo studente impara facendo, riflettendo poi, in un secondo momento, sull'esperienza vissuta.
- **Brainstorming:** per suscitare domande e riflessioni intorno a un tema scelto, per sviluppare il confronto, lo scambio di idee, la socializzazione.
- **Lezioni in compresenza e lezioni interdisciplinari:** per abituare gli studenti, oltre che allo studio delle singole discipline, allo studio di nuclei tematici di ampio respiro. Il sapere non viene così concepito per compartimenti stagni, ma i temi e i problemi vengono messi in movimento e analizzati nella loro complessità da punti di vista differenti e complementari.

Modalità di lavoro:

- **Lavoro individuale:** per la comprensione del metodo di studio e l'assimilazione degli argomenti e per le verifiche, siano esse formative o sommative.
- **Lavoro di gruppo:** per potenziare la socializzazione e la capacità di lavorare in gruppo (*peer education*), di mettersi in discussione, di autovalutarsi.
- **Lavoro a casa:** per studiare, consolidare e potenziare quanto affrontato in classe, per organizzare in maniera autonoma e responsabile il lavoro.

Modalità di verifica:

- **Verifiche *in itinere*:** osservazione del contributo personale dell'alunno, della sua specificità operativa, dell'impegno, della partecipazione in classe e della costanza nell'esecuzione dei compiti.
- **Verifiche orali.**

- **Verifiche scritte:** Risposta multipla, vero/falso, problemi, definizioni ed esercizi di vario genere. Prove con domande aperte, anche con interpretazione di fonti e documenti di vario genere. Prove di preparazione all'Esame di Stato (secondo le tipologie delle prove d'esame).
- **Verifiche pratiche:** presentazioni multimediali, relazioni, compiti di realtà, dibattiti, progetti. L'apprendimento cooperativo e attivo permette la libera espressione del proprio pensiero, il rispetto per le opinioni diverse e incoraggia al confronto costruttivo.

Valutazione e autovalutazione:

La valutazione necessita di uno spazio e un tempo importante, in quanto è una pratica complessa e delicata. Valutare significa “dare valore”, non giudicare o condannare. Molto spesso occorre ricordarlo agli studenti che lamentano ansia o disagi legati ai voti e anche ai genitori che sono ossessionati dal registro elettronico e dai numeri riportati in esso. Il docente deve ribadire che il voto non è mai un giudizio sulla persona, ma è il risultato di una prova, l'indicatore che misura una certa prestazione. Non è di certo una condanna morale o uno strumento con cui misurare l'intelligenza. Il docente dà le ragioni del voto che assegna, mostra l'errore e i punti deboli della prova e al tempo stesso valorizza gli elementi positivi, in modo che lo studente possa crescere e maturare, fuggendo lo sbaglio e perfezionando ancor di più i suoi talenti. Accanto alla valutazione, inoltre, ricopre un ruolo fondamentale anche l'autovalutazione. Prima di sapere il voto che l'insegnante annota nel registro elettronico, lo studente deve riflettere sulla sua prestazione. Deve raccontare e raccontarsi la prova, evidenziando nella narrazione gli elementi critici e i fattori positivi, al fine di dare significato alla propria esperienza. Ancor più delicata la valutazione degli studenti con bisogni educativi speciali: con loro il docente deve sottolineare che il disturbo non definisce la persona e che esso non rappresenta semplicemente un limite, ma un elemento con cui è possibile raggiungere ugualmente l'obiettivo prefissato, magari passando per un'altra strada e con una metodologia diversa pensata *ad hoc*.

ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO.

Laboratori didattici e progetti pluridisciplinari.

	Titolo percorso	Periodo	Discipline coinvolte
1	Colletta Alimentare promossa dal Banco Alimentare.	A.S.2022/2023 A.S.2023/2024 A.S.2024/2025	Educazione civica, Scienze umane e sociali
2	Inaugurazione anno scolastico tema della <i>Giustizia: Giustizia giuridica, esistenziale, economica e spirituale.</i>	A.S.2022/2023	Scienze umane e sociali, Educazione civica, Filosofia
3	Progetto Rugby.	A.S.2022/2023	Scienze motorie e sportive
4	Corso monografico. <i>La funzione sociale del carcere: lo sguardo sul detenuto.</i>	A.S.2022/2023	Scienze umane e sociali, Educazione civica
5	Corso monografico. <i>Guerra e pace: il tema della guerra e della pace nel diritto internazionale.</i>	A.S.2022/2023	Scienze umane e sociali, Educazione civica, Filosofia
6	Corso monografico. <i>Storia della fotografia elementi di tecnica della fotografia editing e racconto fotografico.</i>	A.S.2022/2023	Storia dell'arte e Scienze umane e sociali
7	Progetto Teatro <i>Videor ut video.</i>	A.S.2023/2024 A.S.2024/2025	Italiano, Scienze umane e sociali
8	<i>Festival della Filosofia – Modena, Carpi, Sassuolo.</i>	A.S.2023/2024 A.S.2024/2025	Filosofia, Scienze umane e sociali
9	Progetto Padel.	A.S.2023/2024 A.S.2024/2025	Scienze motorie e sportive
10	Corso monografico. <i>La strada è di tutti, a partire dal più fragile. Educazione stradale.</i>	A.S.2023/2024	Educazione civica
11	Inaugurazione anno scolastico tema della <i>Parola: La centralità del linguaggio nelle relazioni umane e sociali.</i>	A.S.2023/2024	Italiano, Scienze umane e sociali, Filosofia
12	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: <i>C'è ancora domani.</i>	A.S.2023/2024	Educazione civica, Scienze umane e sociali.
13	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: <i>laboratori sulle life skills.</i>	A.S.2023/2024	Tutte le discipline coinvolte

14	<i>Il problema sociale della povertà a Perugia e in Umbria - Caritas diocesana Perugia e Città della Pieve.</i>	A.S.2023/2024	Scienze umane e sociali, Educazione civica
15	<i>La funzione sociale del carcere – Casa Circondariale di Capanne (carcere di Perugia).</i>	A.S.2023/2024	Scienze umane e sociali, Educazione civica
16	Progetto AVIS studenti donatori.	A.S.2024/2025	Scienze naturali, Educazione civica
17	<i>Progetto Diversity: pianificazione, organizzazione e allestimento di una mostra fotografica.</i>	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Inglese, Storia dell'arte
18	Book-lab: <i>Il gabbiano Jonathan Livingstone.</i>	A.S.2024/2025	Italiano, Filosofia
19	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: <i>storia della moda e influenze culturali.</i>	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Storia dell'arte, Educazione civica.
20	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: <i>Educazione inclusiva per l'Umbria di domani. Comunicazione efficace, prendere decisioni e team building</i>	A.S.2024/2025	Italiano, Educazione civica, Filosofia
21	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: <i>Educazione inclusiva per l'Umbria di domani. Fare impresa.</i>	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Educazione civica
22	Incontro di formazione e orientamento: <i>Prevenire è meglio. Giovani in crescita, non in conflitto.</i>	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Educazione civica
23	Orientamento in uscita: <i>il mondo dell'azienda e il ruolo delle risorse umane.</i>	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Educazione civica
24	Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese <i>A Christmas carol</i> e incontro con la compagnia.	A.S.2024/2025	Inglese, Educazione civica
25	Somministrazione questionario Orientamento in uscita.	A.S.2024/2025	Tutte le discipline coinvolte
26	Visione del film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> e dibattito sui temi trattati.	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Educazione civica
27	Visione del film <i>Maria Montessori - La nouvelle femme</i> e dibattito in classe sui temi trattati.	A.S.2024/2025	Scienze umane e sociali, Educazione civica

Stage all'estero.

Gli studenti hanno partecipato a uno stage linguistico intensivo a Valencia, che ha combinato un corso di spagnolo presso una scuola locale con attività ludiche e visite a siti di interesse storico-culturale. L'alloggio in famiglia ha favorito un'immersione completa nella cultura spagnola.

Questa esperienza ha permesso agli studenti di raggiungere le seguenti competenze:

- **Competenza alfabetico-funzionale:** miglioramento delle abilità di lettura e scrittura in spagnolo.
- **Competenza multilinguistica:** potenziamento delle competenze comunicative in una lingua straniera.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** sviluppo dell'autonomia, della capacità di adattamento e delle competenze relazionali.
- **Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza:** accrescimento della comprensione dei valori civici e della realtà sociale di un altro paese europeo.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** ampliamento della conoscenza e della sensibilità verso diverse forme di espressione culturale.

Viaggi d'istruzione.

Nel corso del terzo anno, il viaggio di istruzione in Slovenia e nella vicina Trieste ha offerto un'importante occasione di apprendimento sia dal punto di vista naturalistico che storico-culturale. L'esplorazione di Lubiana, la bellezza del Lago di Bled e le suggestive Grotte di Postumia hanno permesso agli studenti di apprezzare la ricchezza del patrimonio naturale. La visita a Trieste, con particolare attenzione alla Risiera di San Sabba, ha offerto una toccante riflessione su un importante sito storico e sulla memoria del passato.

Nel corso del quinto anno, invece, la gita a Barcellona ha rappresentato un'ulteriore occasione per esplorare il patrimonio storico-culturale europeo e un'interessante full immersion nella lingua e nella cultura spagnola. Gli studenti hanno ammirato da vicino le opere iconiche del geniale Antoni Gaudí, rimanendo incantati dalla maestosità della Sagrada Família e dall'atmosfera del Parc Güell. Accanto alla scoperta del ricco patrimonio culturale e artistico della città, non sono mancati momenti ludico-ricreativi e attività sportive che hanno favorito l'aggregazione del gruppo. La classe ha avuto inoltre l'opportunità di esplorare le specialità della gastronomia locale, arricchendo ulteriormente la comprensione della cultura catalana.

Nelle due esperienze sopra descritte gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

- **Competenza multilinguistica:** applicazione delle competenze linguistiche in un contesto reale.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** rafforzamento delle capacità di collaborazione e di gestione di situazioni nuove.

- **Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza:** approfondimento della conoscenza della storia e della cultura di una città europea.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** esperienza diretta di diverse espressioni artistiche e culturali.

Progetti di educazione fisica.

L'educazione fisica, motoria e sportiva contribuisce alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la consapevolezza della propria identità corporea, nonché della necessità di prendersi cura della propria persona e del proprio benessere. Negli anni del triennio il liceo ha proposto esperienze dirette di sport diversi (in particolare rugby e padel), stipulando convenzioni con il Comune o con enti privati.

PCTO - UNA NUOVA MODALITÀ DI COLLEGAMENTO DELLA SCUOLA CON IL LAVORO.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), precedentemente noti come alternanza scuola-lavoro, hanno rappresentato un percorso formativo completo. Tale percorso è stato ideato, implementato, verificato e valutato sotto la responsabilità dell'istituto scolastico, in virtù di specifiche convenzioni stipulate con imprese, enti pubblici e privati, inclusi gli organismi del terzo settore. Queste realtà si sono rese disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in contesti lavorativi reali, attività che non configurano un rapporto di lavoro individuale (art. 4 D.Lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Le finalità primarie di questa iniziativa sono state:

- Potenziare l'autonomia degli studenti sia in ambito scolastico che lavorativo.
- Elevare la qualità dell'offerta formativa.
- Promuovere una maggiore flessibilità del sistema scolastico.
- Soddisfare le esigenze e i progetti individuali degli alunni.
- Accrescere il valore dell'orientamento post-diploma.

La valutazione complessiva del percorso, condotta nell'arco degli ultimi due anni, è stata estremamente positiva. Questo riscontro è emerso sia dai soggetti esterni con cui gli studenti hanno collaborato attivamente, sia dal Consiglio di classe, che ha monitorato l'intero svolgimento del progetto.

PCTO classe 4 LSU - stage dal 29 gennaio al 09 febbraio 2024.

ALUNNO	STRUTTURA OSPITANTE	INDIRIZZO	ORE STAGE
[REDACTED]	Scuola di Arti e Mestieri G.O. Bufalini - Centro di Istruzione e Formazione Professionale.	Via San Bartolomeo 1 - Città Di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Museo del Duomo.	A.S. 2023/2024 – Liceo Statale “Plinio Il Giovane”.	33
[REDACTED]	Associazione Culturale Medem.	A.S. 2021/2022 – Liceo Statale “Plinio Il Giovane”.	12
[REDACTED]	Liceo Statale “Plinio Il Giovane”.	A.S. 2021/2022 e 2022/2023 – Liceo Statale “Plinio Il Giovane”.	25 + 25
[REDACTED]	Istituto Comprensivo Statale “Leonardo Da Vinci”.	A.S. 2021/2022 – Liceo Statale “Plinio Il Giovane”.	12

[REDACTED]	Anagrafe Città di Castello.	Piazza Gabriotti 1 – Città di Castello (PG)	60
[REDACTED]	ML Kosmetik.	Via Piero Della Francesca 32 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Scuola Radio Elettra.	Via Marx 24 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Cooperativa La Rondine - Home Care Premium.	Via Achille Grandi 10/I – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Istituto Comprensivo Statale “Leonardo Da Vinci”.	A.S. 2022-2023 e 2023-2024 - Istituto Comprensivo Statale “Leonardo Da Vinci”	31 + 23
[REDACTED]	Direzione Didattica I Circolo Umbertide.	A.S. 2022-2023 - Istituto Comprensivo Statale “Leonardo Da Vinci”.	40
[REDACTED]	Anagrafe Città di Castello.	Piazza Gabriotti 1 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	URP Ufficio relazioni con il pubblico.	Piazza Gabriotti 1 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	ML Kosmetik.	Via Piero Della Francesca 32 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Cooperativa La Rondine - Home Care Premium.	Via Achille Grandi 10/I – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	URP Ufficio relazioni con il pubblico.	Piazza Gabriotti 1 – Città di Castello (PG).	60
[REDACTED]	Scuola di Arti e Mestieri G.O. Bufalini - Centro di Istruzione e Formazione Professionale.	Via San Bartolomeo 1 - Città Di Castello.	60

PCTO classe 5 LSU - stage dal 07 ottobre all’11 ottobre 2024.

ALUNNO	STRUTTURA OSPITANTE	INDIRIZZO	ORE STAGE
--------	---------------------	-----------	-----------

[REDACTED]	AXA Assicurazioni.	Via Carlo Liviero 2/g - Città di Castello.	30
[REDACTED]	-	-	-
[REDACTED]	Doposcuola San Filippo.	Via Cacciatori del Tevere 6 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Doposcuola San Filippo.	Via Cacciatori del Tevere 6 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Grifa S.r.l.	Via Morandi 34 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	ML Kosmetik.	Via Piero Della Francesca 32 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Cascavilla Intermediazioni.	Piazza Michelangelo 24 – Umbertide (PG).	30
[REDACTED]	EGO S.R.L.	Via Treves 23 – Cerbara, Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Grifa S.r.l.	Via Morandi 34 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Scuola di Arti e Mestieri G.O. Bufalini - Centro di Istruzione e Formazione Professionale.	Via San Bartolomeo 1 - Città Di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Scuola Radio Elettra.	Via Marx 24 – Città di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Scuola di Arti e Mestieri G.O. Bufalini - Centro di Istruzione e Formazione Professionale.	Via San Bartolomeo 1 - Città Di Castello (PG).	30
[REDACTED]	Scuola Radio Elettra.	Via Marx 24 – Città di Castello (PG).	30

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.

Nr	Tipologia	Note
1.	Documentazione alunno e certificazioni dei crediti formativi per ciascuno	In segreteria
2.	Griglie di valutazione del comportamento	Allegato 1
3.	Griglie attribuzione credito scolastico	Allegato 2
4.	Documentazione PCTO	In segreteria
5	Griglie di valutazione prima prova	Allegato 3
6.	Griglie di valutazione seconda prova	Allegato 4
7.	Griglie di valutazione prova orale	Allegato 5
8.	Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali: <ul style="list-style-type: none">• PEI - Piano Educativo Individualizzato• PDP - Piano didattico Personalizzato• Relazioni finali	In segreteria
9.	Programmi svolti	Allegato 6
10.	Verbali Consigli di classe e Scrutini	In segreteria
11.	Testi simulazione prima e seconda prova	In segreteria

ALLEGATO N. 1: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.

Criteria per la valutazione del comportamento.

Il Collegio dei docenti delibera che, per l'assegnazione dei voti, non è indispensabile che ci siano tutti i parametri di ogni indicatore.

10	Comportamento ottimo Ottima la socializzazione Totale rispetto delle regole Attenzione costante Esecuzione puntuale dei lavori assegnati Partecipazione costruttiva Impegno notevole, interesse e puntualità all' ingresso a scuola
9	Comportamento distinto Buona la socializzazione Rispetto costante delle regole Attenzione continua Esecuzione puntuale dei lavori assegnati Partecipazione attiva Impegno e interesse costanti
8	Comportamento buono Discreta la socializzazione Rispetto delle regole non sempre costante Attenzione abbastanza durevole Esecuzione tendenzialmente regolare dei lavori Partecipazione attiva Impegno ed interesse abbastanza costanti
7	Comportamento accettabile Rispetto delle regole non sempre costante Qualche richiamo verbale e scritto Distrazione, non puntualità Esecuzione non sempre regolare dei lavori Partecipazione ricettiva Impegno e interesse discontinui
6	Comportamento appena accettabile Rispetto delle regole incostante Ripetuti richiami verbali Note disciplinari a casa e rapporti scritti Distrazione Non puntualità Partecipazione dispersiva Impegno inadeguato Interesse scarso
5	Comportamento non accettabile Assenza di rispetto delle regole Ripetuti richiami verbali Numerose note disciplinari a casa e numerosi rapporti scritti Sospensione dalle lezioni Partecipazione e impegno inadeguati Mancanza di interesse

ALLEGATO N. 2: GRIGLIE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATO N. 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ITALIANO.

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - CITTA' DI CASTELLO
ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Si esprime in modo:</i> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6

	talvolta impreciso e/o scorretto	5
	impreciso e scorretto	4
	molto scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
Inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: corretto, completo ed approfondito	10
	corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	corretto e completo	8
	corretto e abbastanza completo	7
	complessivamente corretto	6
	incompleto o impreciso	5
incompleto e impreciso	4	

	frammentario e scorretto	3
	molto frammentario e scorretto	2
	del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - CITTA' DI CASTELLO
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Si esprime in modo:</i> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	talvolta impreciso e/o scorretto	5
	impreciso e scorretto	4

	molto scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i> approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	Inconsistenti	1
<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe __

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Si esprime in modo:</i> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	talvolta impreciso e/o scorretto	5

	impreciso e scorretto	4
	molto scorretto	3
	gravemente scorretto	2
	del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 – 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Esprime giudizi e valutazioni personali:</i> approfonditi, critici e originali	10
	approfonditi e critici	9
	validi e pertinenti	8
	validi e abbastanza pertinenti	7
	corretti anche se generici	6
	limitati o poco convincenti	5
	limitati e poco convincenti	4
	estremamente limitati o superficiali	3
	estremamente limitati e superficiali	2
	Inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7

	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - CITTA' DI CASTELLO
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe __

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza Testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5

	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali	3
	Inconsistenti	1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: corretto, completo ed approfondito	10
	corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	corretto e completo	8
	corretto e abbastanza completo	7
	complessivamente corretto	6
	incompleto o impreciso	5
	incompleto e impreciso	4
	frammentario e scorretto	3
	molto frammentario e scorretto	2
del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	L'analisi del testo è errata o assente	1
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento: se il decimale è maggiore o uguale a cinque si arrotonda per eccesso)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - CITTA' DI CASTELLO
 ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5

	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali	3
	Inconsistenti	1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3

	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - CITTA' DI CASTELLO
ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe __

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	disorganico	2
	non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato e vario	10
	specifico, ricco e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Dimostra di possedere:</i> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5

	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	4,5
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali	3
	inconsistenti	1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali	3
Inconsistenti	1,5	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: corretto, completo ed approfondito	10
	corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	corretto e completo	8
	corretto e abbastanza completo	7
	complessivamente corretto	6
	incompleto o impreciso	5
	incompleto e impreciso	4
	frammentario e scorretto	3
	molto frammentario e scorretto	2
del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
L'analisi del testo è errata o assente	1	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento: se il decimale è maggiore o uguale a cinque si arrotonda per eccesso)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (PEI)

COGNOME _____ NOME _____ classe __

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace o con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo semplice ma coerente	7
	pianificato e organizzato in modo semplice	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
Coesione e coerenza testuale	non strutturato	1
	Sa produrre un testo: ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
non coeso e incoerente	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	del tutto incoerente	1
	Utilizza un lessico: specifico, articolato	10
	specifico e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
gravemente scorretto	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	del tutto scorretto	1
	Non valutato	Non valutato
	Dimostra di possedere: informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali o inconsistenti	3
Inconsistenti	1,5	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3

	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (PEI)

COGNOME _____ NOME _____ classe __

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Sa produrre un testo:</i> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace o con apporti originali	10
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	9
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	8
	ben ideato e pianificato, organizzato in modo semplice ma coerente	7
	pianificato e organizzato in modo semplice	6
	pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	poco strutturato	3
	Disorganico	2
non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	<i>Sa produrre un testo:</i> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	10
	ben coeso e coerente, con utilizzo dei connettivi testuali	9
	ben coeso e coerente	8
	nel complesso coeso e coerente	7
	sostanzialmente coeso e coerente	6
	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	poco coeso e/o poco coerente	4
	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	non coeso e incoerente	2
del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Utilizza un lessico:</i> specifico, articolato	10
	specifico e appropriato	9
	corretto e appropriato	8
	corretto e abbastanza appropriato	7
	sostanzialmente corretto	6
	impreciso o generico	5
	impreciso e limitato	4
	impreciso e scorretto	3
	gravemente scorretto	2
del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della Punteggiatura	Non valutato	Non valutato
	<i>Dimostra di possedere:</i> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali	15
	approfonditi e critici	13,5
	validi e pertinenti	12
	validi e abbastanza pertinenti	10,5
	corretti anche se generici	9
	limitati o poco convincenti	7,5
	limitati e poco convincenti	6
	estremamente limitati o superficiali	4,5
	estremamente limitati e superficiali	3
Inconsistenti	1,5	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2-1	
Correttezza e articolazione delle	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8

ALLEGATO N. 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCIENZE UMANE.

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES - Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

ALUNNO/A

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	TEMA	Q.1	Q.2
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali della disciplina, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e gli strumenti di ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise, ampie e approfondite.	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie.	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate.	5	5	5
	Conoscenze corrette ed essenziali.	4	4	4
	Conoscenze imprecise e superficiali.	3	3	3
	Conoscenze lacunose e frammentarie.	2	2	2
	Conoscenze inadeguate e/o assenti.	1	1	1
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le conseguenze che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne.	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne.	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali.	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne.	2	2	2
	Comprensione inadeguata di informazioni e consegne (fuori tema).	1	1	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso il pensiero degli autori e l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente, consapevole e articolata.	4	4	4
	Interpretazione coerente ed appropriata.	3	3	3
	Interpretazione lineare ed essenziale.	2	2	2
	Interpretazione frammentaria.	1	1	1
ARGOMENTARE Cogliere rapporti, analogie e criticità tra temi e problemi della disciplina. Trattare gli argomenti in chiave critico-riflessiva nel rispetto della forma della scrittura.	Argomentazione chiara e consapevole con numerosi collegamenti e confronti.	4	4	4
	Argomentazione abbastanza chiara con sufficienti collegamenti e confronti.	3	3	3
	Argomentazione semplice con pochi collegamenti e confronti.	2	2	2
	Argomentazione confusa, con collegamenti incoerenti o assenti.	1	1	1
PUNTEGGIO PARZIALE				
PUNTEGGIO MEDIO PARZIALE*				
PUNTEGGIO FINALE*				
*(si arrotonda per eccesso se il primo decimale è ≥5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

Alunni e alunne con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)

ALUNNO/A

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	TEMA	Q.1	Q.2
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali della disciplina, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e gli strumenti di ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici, in conformità con gli obiettivi indicati nel PDP.	Conoscenze precise, ampie e approfondite.	8	8	8
	Conoscenze precise e ampie.	7	7	7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate.	6	6	6
	Conoscenze corrette ed essenziali.	5	5	5
	Conoscenze imprecise e superficiali.	4	4	4
	Conoscenze lacunose e frammentarie.	3	3	3
	Conoscenze inadeguate e/o assenti.	2	2	2
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede, nel rispetto degli obiettivi indicati nel PDP.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne.	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne.	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali.	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne.	2	2	2
	Comprensione inadeguata di informazioni e consegne (fuori tema).	1	1	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso il pensiero degli autori e l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca, nel rispetto degli obiettivi indicati nel PDP.	Interpretazione coerente, consapevole e articolata.	4	4	4
	Interpretazione coerente ed appropriata.	3	3	3
	Interpretazione lineare ed essenziale.	2	2	2
	Interpretazione frammentaria.	1	1	1
ARGOMENTARE Cogliere rapporti, analogie e criticità tra temi e problemi della disciplina. Trattare gli argomenti in chiave critico-riflessiva nel rispetto della forma della scrittura, in conformità con gli obiettivi indicati nel PDP.	Argomentazione chiara e consapevole con numerosi collegamenti e confronti.	3	3	3
	Argomentazione abbastanza chiara con sufficienti collegamenti e confronti.	2	2	2
	Argomentazione semplice con pochi collegamenti e confronti.	1	1	1
	Argomentazione confusa, con collegamenti incoerenti o assenti.	0	0	0
PUNTEGGIO PARZIALE				
PUNTEGGIO MEDIO PARZIALE*				
PUNTEGGIO FINALE*				
*(si arrotonda per eccesso se il primo decimale è ≥5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

Alunni e alunne con Piano Educativo Individualizzato (PEI)

ALUNNO/A

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	TEMA	Q.1	Q.2
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali della disciplina, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e gli strumenti di ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici, in conformità con gli obiettivi indicati nel PEI.	Conoscenze precise, ampie e approfondite.	8	8	8
	Conoscenze precise e ampie.	7	7	7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate.	6	6	6
	Conoscenze corrette ed essenziali.	5	5	5
	Conoscenze imprecise e superficiali.	4	4	4
	Conoscenze lacunose e frammentarie.	3	3	3
	Conoscenze inadeguate e/o assenti.	2	2	2
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede, in conformità con gli obiettivi indicati nel PEI.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne.	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne.	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali.	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne.	2	2	2
	Comprensione inadeguata di informazioni e consegne (fuori tema).	1	1	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso il pensiero degli autori e l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca, nel rispetto degli obiettivi indicati nel PEI.	Interpretazione coerente, consapevole e articolata.	4	4	4
	Interpretazione coerente ed appropriata.	3	3	3
	Interpretazione lineare ed essenziale.	2	2	2
	Interpretazione frammentaria.	1	1	1
ARGOMENTARE Cogliere rapporti, analogie e criticità tra temi e problemi della disciplina. Trattare gli argomenti in chiave critico-riflessiva nel rispetto della forma della scrittura, nel rispetto degli obiettivi indicati nel PEI.	Argomentazione chiara e consapevole con numerosi collegamenti e confronti.	3	3	3
	Argomentazione abbastanza chiara con sufficienti collegamenti e confronti.	2	2	2
	Argomentazione semplice con pochi collegamenti e confronti.	1	1	1
	Argomentazione confusa, con collegamenti incoerenti o assenti.	0	0	0
PUNTEGGIO PARZIALE				
PUNTEGGIO MEDIO PARZIALE*				
PUNTEGGIO FINALE*				
*(si arrotonda per eccesso se il primo decimale è ≥5)				

ALLEGATO N. 5: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

ALLEGATO N. 6: CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE (PROGRAMMI).



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: Prof.ssa Michela Galeotti

LIBRO DI TESTO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
	<p>Premessa: la vita degli autori è stata trattata negli snodi fondamentali, con particolare attenzione agli eventi che ne hanno influenzato la produzione letteraria. Le lezioni hanno analizzato principalmente le opere di cui si è letto almeno un brano antologico, come riportato in ogni singolo modulo. Dove non segnalato l'opera è stata letta integralmente.</p>
Giacomo Leopardi	<p>La vita e il pensiero filosofico e poetico: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico, il ruolo della Natura nella vita dell'uomo. La poetica del "vago e indefinito". Lo <i>Zibaldone</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">- T4b, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo <i>Zibaldone</i>.- T4e, "Il vero è brutto" dallo <i>Zibaldone</i>.- T4g, "Parole poetiche" dallo <i>Zibaldone</i>.- Il Classicismo romantico.- T4m, "Suoni indefiniti" dallo <i>Zibaldone</i>.- T4o, "La rimembranza" dallo <i>Zibaldone</i>.

	<p>Leopardi e il rapporto con il Romanticismo. I <i>Canti</i>, genesi dell'opera: le <i>Canzoni</i>, gli <i>Idilli</i>, i <i>Grandi idilli</i>, il <i>ciclo di Aspasia</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T5, <i>L'infinito</i> dai <i>Canti</i>. - T6, <i>La sera del dì di festa</i> dai <i>Canti</i>. - T9, <i>A Silvia</i> dai <i>Canti</i>. - T11, <i>La quiete dopo la tempesta</i> dai <i>Canti</i>. - T12, <i>Il sabato del villaggio</i> dai <i>Canti</i>. - T13, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> dai <i>Canti</i>. - T14 <i>Il passero solitario</i> dai <i>Canti</i>. - T16 <i>A se stesso</i> dai <i>Canti</i>. <p>Le <i>Operette morali</i> e l'arido vero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T20 <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> dalle <i>Operette morali</i>. - T24 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> dalle <i>Operette morali</i>.
<p>La letteratura della seconda metà dell'800</p>	<p>Le strutture politiche economiche e sociali del primo Novecento. Introduzione all'ideologia Positivista; il mito del progresso, la nostalgia romantica; i luoghi di produzione culturale dell'Italia post-unitaria. Il conflitto tra intellettuale e società e il ruolo del poeta. La Scapigliatura (accenni ad Emilio Praga) e il Naturalismo francese (con riferimento a Emile Zola e a Gustave Flaubert). Emile Zola e i suoi cicli di romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T4 <i>L'alcol inonda Parigi</i> da <i>L'Assomoir</i>, nel <i>Ciclo dei Rougon-Macquart</i> di Emile Zola <p>Il verismo e la poetica di Capuana e Verga.</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>La vita e il pensiero. I romanzi preveristi; la svolta verista e le tecniche narrative veriste (la tecnica dell'impersonalità e della "regressione"); <i>Vita dei campi</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Impersonalità e "regressione"</i> da <i>L'amante di Gramigna</i> - T3 <i>L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> da una lettera a Capuana del 25 febbraio del 1861. - T5 <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i>. <p>Il <i>Ciclo dei vinti</i>: <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, <i>La duchessa de Leyra</i>, <i>L'onorevole Scipioni</i>, <i>L'uomo di lusso</i>.</p>

	<p>Microsaggio di approfondimento “Lotta per la vita e “darwinismo sociale” (p. 252). Approfondimento su <i>I Malavoglia</i> (la fiumana del progresso e l’ideale dell’ostrica). Microsaggio di approfondimento “Le tecniche narrative nei <i>Malavoglia</i>” (pp. 237-238).</p> <ul style="list-style-type: none"> - T6 <i>I “vinti” e la “fiumana del progresso”</i> da <i>I Malavoglia</i>. - T7 <i>Il mondo arcaico e l’irruzione della storia</i> da <i>I Malavoglia</i>. - T8 <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: i valori ideali e interesse economico</i> da <i>I Malavoglia</i>. - T10 <i>La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno</i> da <i>I Malavoglia</i>.
<p>Il Decadentismo</p>	<p>L’origine del termine, il ruolo dell’intellettuale, la poetica, le correnti affini (Estetismo, Panismo, Superomismo, Epifania), la reazione al Positivismo.</p> <p>Approfondimento su Charles Baudelaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Corrispondenze</i> da <i>I fiori del male</i>. - T2 <i>L’albatro</i> da <i>I fiori del male</i>. - T5 <i>Spleen</i> da <i>I fiori del male</i>.
<p>Gabriele D’Annunzio</p>	<p>La vita e le fasi. La fase dell’estetismo, analisi dei romanzi: <i>Il Piacere</i>, <i>Giovanni Episcopo</i>, <i>Innocente</i>, <i>il Poema Paradisiaco</i>. Approfondimento del romanzo <i>Il Piacere</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> da <i>Il Piacere</i>. - T2 <i>Una fantasia “in bianco maggiore”</i> da <i>Il Piacere</i>. <p>La fase del superuomo, analisi di <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì, forse che no</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T5 <i>Il “vento di barbarie” della speculazione edilizia</i> da <i>La vergine delle rocce</i>. - T6 <i>L’aereo o la statua antica</i> da <i>Forse che sì forse che no</i>. <p>Le <i>Laudi</i>: <i>Maia</i>, <i>Elettra</i>, <i>Alcyone</i>, <i>Merope</i> e <i>Asterope</i>. Approfondimento sull’<i>Alcyone</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T11 <i>La sera fiesolana</i> da <i>Alcyone</i>. - T12 <i>Le stirpi canore</i> da <i>Alcyone</i>. - T13 <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>.
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>La vita e la visione del mondo. La poetica del “fanciullino”, il fonosimbolismo, le figure retoriche dell’onomatopea e</p>

	<p>della sinestesia; la sintassi e il lessico dell'autore, l'ideologia poetica e politica; i temi della sua poesia. Microsaggio di approfondimento "Il <i>fanciullino</i> e il superuomo: due miti complementari" (pp. 539-541). La raccolta di <i>Myrica</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Arano</i> in <i>Myrica</i>. - T3 <i>Lavandare</i> in <i>Myrica</i>. - T4 <i>X Agosto</i> in <i>Myrica</i>. - T5 <i>L'Assiuolo</i> in <i>Myrica</i>. - T6 <i>Temporale</i> in <i>Myrica</i>. - T8 <i>Il lampo</i> in <i>Myrica</i>. <p>I <i>Poemetti</i> di Pascoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T10 <i>Digitale purpurea</i> dai <i>Poemetti</i>.
<p>La stagione delle avanguardie</p>	<p>Il contesto storico e sociale, le avanguardie: i crepuscolari, i vociani e i futuristi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> da <i>Piccolo libro inutile</i> di Sergio Corazzini. - T8 <i>L'invetriata</i> in <i>Canti orfici</i> di Dino Campana. <p>Il Futurismo, approfondimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti. - T2 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di Filippo Tommaso Marinetti. - T3 <i>Bombardamento</i> di Filippo Tommaso Marinetti. - T4 <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi. - T5 <i>Il palombare</i> di Corrado Govoni. - T7 <i>La colomba pugnalata e il getto d'acqua</i> di Guillaume Apollinaire.
<p>Italo Svevo</p>	<p>La vita e la formazione. Svevo rappresentante della cultura mitteleuropea. La figura dell'inetto in <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Le ali del gabbiano</i> da <i>Una vita</i>. - T2 <i>Il ritratto dell'inetto</i> da <i>Senilità</i>. - T3 "Il male avveniva, non veniva commesso" da <i>Senilità</i>. - T4 <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> da <i>Senilità</i>. <p>Approfondimento su <i>La coscienza di Zeno</i>. Microsaggio di approfondimento "Svevo e la psicanalisi" (pp. 844-847); "Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce" (pp. 852-853).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - T5 <i>Il Fumo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>. - T6 <i>La morte del padre</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>. - T7 <i>La salute “malata” di Augusta</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>. - T9 <i>Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>.
<p>Luigi Pirandello</p>	<p>La vita dell'autore, la sua visione del mondo e la poetica. La concezione vitalistica dell'opera pirandelliana, la teoria della frantumazione dell'io, la maschera fittizia, la trappola della società e della famiglia, la fuga (immaginazione e follia). Le poesie e le novelle: <i>Novelle per un anno</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Un'arte che scompone il reale</i> dal saggio <i>L'umorismo</i>. - T3 <i>Ciàula scopre la luna</i> da <i>Novelle per un anno</i>. <p>I romanzi: <i>L'Esclusa</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I vecchi e i giovani</i>, <i>Suo marito</i>, <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p>Approfondimento del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale del romanzo (compito assegnato per le vacanze estive 2024); T4 <i>Il treno ha fischiato</i>; T6 <i>Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”</i>. <p>Approfondimento del romanzo <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T8 “Viva la macchina che meccanizza la vita” da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. <p>Approfondimento del romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T10 “Nessun nome” da <i>Uno, nessuno e centomila</i>. <p>La trilogia metateatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Ciascuno a suo modo</i>, <i>Questa sera si recita a soggetto</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - T12 <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>.
<p>La letteratura del primo dopoguerra</p>	<p>Contestualizzazione storica, il primo dopoguerra e l'avvento del Fascismo. Dissenso e consenso in epoca fascista. I grandi filosofi e scienziati che mutarono la percezione della realtà: Bergson e le nuove concezioni irrazionalistiche della realtà;</p>

	Einstein e la relatività (il mutamento della percezione dello spazio e del tempo); Nietzsche e il superuomo.
L'Ermetismo	La corrente letteraria dell'Ermetismo, nascita ed evoluzione. "Letteratura come vita", accenni all'apporto di Francesco Flora e Carlo Bo. Il linguaggio e le caratteristiche stilistiche, poetiche e retoriche.
Umberto Saba	La vita e le opere. Il <i>Canzoniere</i> , genesi e poetica dell'autore. <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>La capra</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T3 <i>Trieste</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T4 <i>Città vecchia</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T6 <i>Goal</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T7 <i>Il vetro rotto</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T9 <i>Amai</i> dal <i>Canzoniere</i>. - T10 <i>Ulisse</i> dal <i>Canzoniere</i>.
Giuseppe Ungaretti	La vita e le opere. Intervista RAI a Giuseppe Ungaretti, Intervista di Pier Paolo Pasolini a Giuseppe Ungaretti. La raccolta <i>L'Allegria</i> . <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Noia</i> da <i>L'Allegria</i>. - T2 <i>In memoria</i> da <i>L'Allegria</i>. - T3 <i>Il porto sepolto</i> da <i>L'Allegria</i>. - T4 <i>Fratelli</i> da <i>L'Allegria</i>. - T5 <i>Veglia</i> da <i>L'Allegria</i>. - T8 <i>I fiumi</i> da <i>L'Allegria</i>. - T9 <i>San Martino del Carso</i> da <i>L'Allegria</i>. - T11 <i>Mattina</i> da <i>L'Allegria</i>. - T12 <i>Soldati</i> da <i>L'Allegria</i>. - T18 <i>Il Natale</i> da <i>L'Allegria</i>. Le raccolte: <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i> .
Eugenio Montale	La vita e le opere. La raccolta <i>Ossi di Seppia</i> . <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>I limoni</i> da <i>Ossi di Seppia</i>. - T3 <i>Mareggiare pallido e assorto</i> da <i>Ossi di Seppia</i>. - T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di Seppia</i>. - T6 <i>Cigola la carrucola sul pozzo</i> da <i>Ossi di Seppia</i>. La raccolta <i>Le occasioni</i> . <ul style="list-style-type: none"> - T11 <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>.

	<p>Le ultime raccolte di Montale: <i>La bufera, Satura, Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni e Altri versi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - T21 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> da <i>Satura</i>.
<p>Dante Alighieri Divina Commedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura delle tre cantiche e la questione della luce nel Paradiso. - <i>Divina Commedia, Paradiso, Canto I</i>.
<p>Lecture tratte dalle opere di autori del secondo Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. - Dino Buzzati, <i>I sette messaggeri</i> da <i>La boutique del mistero</i>. - Dino Buzzati, <i>Sette piani</i> da <i>La boutique del mistero</i>.
<p>Produzione scritta</p>	<p>Nelle verifiche scritte sono state somministrate le diverse tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario - tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo - tipologia C, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **SCIENZE UMANE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof. SIMONE CISTELLINI

LIBRI DI TESTO: U. Avalle, M. Maranzana, *La prospettiva pedagogica: Dal Novecento ai giorni nostri per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia, Milano 2016; E. Clemente, R. Danieli, *La prospettiva delle scienze umane per il quinto anno del liceo delle scienze umane*, Paravia, Milano 2016

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
ANT - SISTEMI DI PENSIERO E FORME ESPRESSIVE: IL PENSIERO MAGICO, RELIGIOSO E SCIENTIFICO	<p>Il pensiero magico.</p> <p>Breve storia della magia: antichità pagana, Medioevo, Rinascimento europeo, Settecento e contemporaneità.</p> <p>Antropologia e magia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Frazer: <i>Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione</i>. Magia, religione, scienza.- Evans-Pritchard: <i>Stregoneria, oracoli e magia tra gli Azande</i>.- De Martino: la cultura popolare dell'Italia meridionale e il tarantismo. La magia come forma di consolidamento della "presenza". <p>L'analisi antropologica del fenomeno religioso.</p> <p>Il sacro come fondamento dell'esperienza religiosa. Le interpretazioni di Durkheim e Otto.</p>

<p>ANT – ANTROPOLOGIA DEL RITO</p>	<p>La dimensione rituale.</p> <p>Caratteristiche e funzioni dei riti. Riti religiosi e riti non religiosi.</p> <p>I riti di passaggio (van Gennep) e i riti di iniziazione (Eliade). Iniziazione cristiana e tribale.</p> <p>I riti funebri: il culto dei morti della civiltà egizia e il rituale della doppia sepoltura nel Borneo (Hertz)</p> <p>I riti patriottici e nazionalistici: integrazione sociale e memoria collettiva. L’Altare della Patria e la vicenda del Milite ignoto.</p>
<p>SOC – RELIGIONE E SOCIETÀ: LA DIMENSIONE SOCIALE DELLA RELIGIONE</p>	<p>La dimensione sociale della religione.</p> <p>I sociologi classici di fronte alla religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte e il positivismo: la legge dei tre stadi e la religione dell’Umanità. - Marx: la religione come “oppio dei popoli”. - Durkheim: la religione come fenomeno sociale. - Weber: <i>L’etica calvinista e lo spirito del capitalismo</i>. Ascesi intramondana e capitale. <p>La religione nella società contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La laicità e il tema della laicità dello Stato. - Religione e globalizzazione. - La secolarizzazione. - Il pluralismo religioso. - Religione invisibile, “sacro fatto in casa”, sincretismo religioso. - Il fondamentalismo religioso (fondamentalismo cristiano e islamico). Il terrorismo fondamentalista: l’attentato alle Torri Gemelle e il caso Charlie Hebdo.
<p>SOC - INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETÀ DI MASSA</p>	<p>L’industria culturale: concetto e storia. La Scuola di Francoforte.</p> <p>La rivoluzione culturale della stampa: l’invenzione della stampa a caratteri mobili. Dal libro al</p>

	<p>giornale. I giornali del XVII secolo, la stampa popolare, il <i>feuilleton</i> e il fumetto.</p> <p>La fotografia: tappe principali della storia della fotografia (dalle origini al <i>selfie</i>). Da <i>medium</i> per pochi a fenomeno di massa. La funzione sociale della fotografia.</p> <p>Il cinema: nascita e diffusione del cinema. Il cinema come forma di spettacolo e come pratica sociale.</p> <p>Industria culturale e società di massa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nuova realtà storico-sociale del Novecento. - Il concetto di massa (Le Bon e Ortega y Gasset). - La civiltà dei <i>mass media</i>: i <i>mass media</i> nella riflessione di Mc Luhan. - La TV come icona della civiltà dei <i>mass media</i>. - La storia della televisione italiana: dalle origini del 1954 a Carosello. Il contributo del maestro Manzi all'alfabetizzazione dell'Italia. La televisione italiana degli anni Settanta. La Riforma RAI del 1975. Dalla nascita di Fininvest alla televisione di oggi. - Paleotelevisione e neotelevisione. - Apocalittici e integrati. Alcune analisi dell'industria culturale: Horkheimer e Adorno, Morin, Pasolini. <p>Lettura integrale dell'opera <i>Cattiva maestra televisione</i> di Karl Popper (a cura di G. Bosetti, Marsilio 2019):</p> <ul style="list-style-type: none"> - K. Popper: <i>Una patente per fare TV</i>. - J. Condry: <i>Ladra di tempo, serva infedele</i>. - K. Wojtyla: <i>La potenza dei media</i>. <p>La rivoluzione telematica e i <i>new media</i>: digitalizzazione, multimedialità e interattività. Aspetti positivi e negativi dei <i>new media</i>.</p>
--	---

<p>SOC - IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO</p>	<p>Il potere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali del potere. - Il carattere pervasivo del potere (Foucault). - L'analisi di Weber sul potere: gli idealtipi del potere legittimo. <p>Storia e caratteristiche dello Stato moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato assoluto. Hobbes e la teorizzazione dell'assolutismo. - La monarchia costituzionale. Locke e il liberalismo politico. - La democrazia: legittimità, consenso popolare, rappresentanza. Rousseau teorico della democrazia. Democrazia diretta e indiretta. Il referendum: referendum abrogativo e costituzionale. Il referendum sul divorzio del 1974. Aristotele e la democrazia. La <i>Democrazia in America</i> di Tocqueville: caratteri, rischi della democrazia, rimedi "americani". Sartori: maggioranza e tutela delle minoranze. - Lo Stato totalitario: <i>Le origini del totalitarismo</i> e <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt. Male banale e male radicale. Totalitarismo e responsabilità. - Lo Stato sociale (<i>Welfare State</i>): Origine e caratteristiche. Risvolti positivi e negativi, crisi e riorganizzazione. <p>La partecipazione politica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diverse forme di partecipazione. - Elezioni e comportamento elettorale. <p>Voto di appartenenza, di scambio, di opinione.</p>
<p>SOC - LA GLOBALIZZAZIONE</p>	<p>Che cos'è la globalizzazione: i termini del problema e i caratteri della globalizzazione.</p> <p>Le diverse facce della globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione economica: globalizzazione commerciale e produttiva. La delocalizzazione. - La globalizzazione politica: le organizzazioni internazionali (l'ONU e le sue agenzie), le ONG, i Summit sovranazionali.

	<p>- La globalizzazione culturale. La coscienza globalizzata (Bauman e la vita liquida).</p>
<p>PED – L’OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO</p>	<p>La pedagogia romantica in Germania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goethe e il romanzo di formazione: Il <i>Wilhelm Meister</i>. Il viaggio come dispositivo pedagogico. - Fichte e la pedagogia idealistica: <i>Le lezioni sulla missione del dotto</i> e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>. Educazione e risorgimento nazionale. - Fröbel: le fasi dello sviluppo, la figura e i compiti dell’educatore, il <i>Kindergarten</i>. Il metodo e le caratteristiche dell’attività educativa. <p>L’educazione risorgimentale in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuoco: l’educazione nazionale. Educare ai valori della nazione. - Lambruschini: l’educazione come cooperazione, educazione diretta e indiretta, le agenzie educative. L’istituto di San Cerbone. <i>La Guida dell’educatore e Della educazione</i>. - Don Bosco: gli oratori e il sistema preventivo.
<p>PED – L’OTTOCENTO E IL POSITIVISMO</p>	<p>Il positivismo e l’educazione in Francia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte e l’educazione positiva. - Durkheim: l’educazione come fenomeno sociale. - Séguin: l’educazione speciale. <p>Il positivismo e l’educazione in Inghilterra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Owen e l’educazione degli operai.
<p>PED – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>L’esperienza delle “Scuole nuove” in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>New School</i> di Reddie ad Abbotsholme. - Baden-Powell e lo scoutismo. - <i>L’École des Roches</i> di Demolins. <p>La diffusione delle “Scuole nuove” in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scuola materna di Rosa e Carolina Agazzi: caratteristiche e metodo. <p>L’attivismo pedagogico statunitense:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Dewey: attivismo e pragmatismo. L'educazione come processo sociale e l'apprendimento per esperienza. Democrazia ed educazione. - Kilpatrick: il metodo dei progetti. - Parkhurst: il <i>Dalton Plan</i>. Individualizzazione e responsabilizzazione. <p>L'attivismo scientifico europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decroly: la scuola dei "centri d'interesse". - Montessori e le "Case dei bambini". Il metodo montessoriano: l'ambiente educativo "a misura di bambino", la mente assorbente del bambino, il materiale didattico scientifico, la maestra direttrice. L'educazione alla pace. - Claparède: una "scuola su misura" e l'individualizzazione dell'insegnamento. - Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Attività pratiche, corrispondenza tra scuola e giornale scolastico. <p>L'attivismo tra pedagogia e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attivismo cattolico: Maritain. "Umanesimo integrale" e personalismo. L'educazione cristiana. - L'attivismo marxista: Makarenko. Il collettivo pedagogico. Dimensione sociale, disciplina, lavoro - L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico. La riforma Gentile.
<p>PED – IL NOVECENTO</p>	<p>Pedagogia e psicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio. Le tre zone e le tre istanze della psiche. La teoria dello sviluppo psico-sessuale. Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane. - Anna Freud e la psicoanalisi infantile. - Piaget e l'epistemologia genetica: i meccanismi dello sviluppo (assimilazione e accomodamento). Gli stadi dello sviluppo cognitivo: senso-motorio, pre-operatorio, operatorio concreto e formale. La concezione pedagogica. - Vygotskij: l'importanza della socialità e il valore dell'educazione.

	<ul style="list-style-type: none">- Watson e il comportamentismo: apprendimento e condizionamento. L'educazione come condizionamento ambientale.- Skinner e il condizionamento operante. La teoria del rinforzo e i "programmi di rinforzo". <i>La tecnologia dell'insegnamento</i> e le macchine per insegnare.- Bruner: lo strutturalismo pedagogico. Strutture e curricolo a spirale. La programmazione dell'insegnamento e l'educazione alle competenze. <p>L'esigenza di una pedagogia rinnovata:</p> <ul style="list-style-type: none">- Don Milani e l'esperienza di Barbiana: le caratteristiche della scuola popolare. <i>La lettera a una professoressa</i>.
--	--



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof. SIMONE CISTELLINI

LIBRI DI TESTO: Giovanni Reale, Dario Antiseri, *I grandi filosofi (da Talete a Hegel – volume 1)* e *I grandi filosofi (da Marx a Popper – volume 2)*, Editrice La Scuola 2013.

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
JOHANN GOTTLIEB FICHTE	<p>Il Romanticismo come movimento culturale.</p> <p>Romanticismo e filosofia: il rifiuto della ragione illuministica, la nuova concezione della natura, la vita come desiderio, inquietudine e sforzo, la filosofia politica romantica.</p> <p>L'idealismo romantico tedesco.</p> <p>Johann Gottlieb Fichte:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dall'io kantiano all'io infinito fichtiano.- I tre principi della <i>Dottrina della scienza</i>.- La dialettica fichtiana come "sintesi degli opposti". La struttura dialettica dell'io.

<p>GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL</p>	<p>I capisaldi del sistema hegeliano: i nuclei dottrinali fondamentali (monismo panteistico, finito e infinito, identità tra ragione e realtà, identità tra essere e dover essere).</p> <p>L'Assoluto e i suoi sinonimi: Soggetto, Idea, Infinito, Ragione, Spirito.</p> <p>La dialettica hegeliana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I tre momenti dell'Idea. - Tesi, antitesi, sintesi. - La dialettica come legge del pensare e come legge del reale. - Il significato dell'<i>Aufhebung</i>. <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e significato dell'opera. - La trama e le figure della <i>Fenomenologia</i>. - La seconda sezione: l'Autocoscienza (dialettica servo-signore, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). - Il passaggio da Autocoscienza a Ragione. <p><i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e significato dell'opera. - La filosofia dello Spirito oggettivo. - La concezione hegeliana dello Stato. - La filosofia della Storia. - La filosofia dello Spirito assoluto.
<p>KARL MARX</p>	<p>Il carattere globale dell'analisi marxiana. La filosofia come teoria e prassi. La critica alla civiltà moderna e al misticismo logico di Hegel.</p> <p>La critica alla religione: la religione come <i>oppio dei popoli</i>.</p> <p>Il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx.</p> <p>La dimensione storica e sociale dell'uomo e la concezione materialistica della storia: materialismo storico, struttura economica e</p>

	<p>sovrastruttura ideologica, materialismo dialettico.</p> <p><i>Il Capitale</i>: merce, valore d'uso e di scambio, plusvalore. La visione conflittuale della società e la lotta di classe.</p> <p>Dal capitalismo al comunismo: la dittatura del proletariato e il comunismo autentico.</p>
<p>SØREN KIERKEGAARD</p>	<p>Il rifiuto dell'hegelismo e la centralità della categoria del Singolo. Filosofia e cristianesimo</p> <p>Libertà, possibilità, angoscia e disperazione.</p> <p><i>Aut aut e Timore e timore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita estetica: scegliere di non scegliere. - La vita etica: scegliere di scegliere. - La vita religiosa: scegliere di essere scelti. <p>La fede come "paradosso e scandalo" e come rimedio alla disperazione. Instabilità dell'esistenza e stabilità di Dio.</p>
<p>ARTHUR SCHOPENHAUER</p>	<p><i>Il mondo come rappresentazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le due componenti della rappresentazione: soggetto rappresentante e oggetto rappresentato. - Il superamento del materialismo e dell'idealismo. Il rifiuto del pensiero di Hegel. <p><i>Il mondo come volontà</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fenomeno come illusione e <i>velo di Maya</i>. - La scoperta della via d'accesso al noumeno. - La volontà noumeno dell'uomo e del mondo. - I caratteri della volontà. <p>Dolore, piacere, noia.</p> <p>Pessimismo cosmico, antropologico e sociale.</p>

	<p>Dalla <i>voluntas</i> alla <i>noluntas</i>. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.</p>
<p>FRIEDRICH NIETZSCHE</p>	<p>Il rapporto tra Nietzsche e il nazismo.</p> <p>Il rapporto tra filosofia e malattia mentale.</p> <p><i>La Nascita della tragedia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dionisiaco e apollineo.</i> - Tragedia e filosofia: uomo tragico e uomo teoretico. Spirito tragico e accettazione della vita. <p><i>La gaia scienza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'annuncio della morte di Dio (aforisma 125) - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. - L'avvento dell'<i>oltreuomo</i>. <p><i>Così parlò Zarathustra:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'<i>oltreuomo</i> come concetto filosofico. Il carattere elitario dell'<i>oltreuomo</i>. - La fedeltà alla terra e al corpo. - Le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo. La libertà che libera se stessa. - L'eterno ritorno dell'uguale. - La volontà di potenza. <p>L'ultimo Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La morale come problema. - L'origine umana della morale. - <i>Morale dei signori e morale degli schiavi.</i> - La critica al Cristianesimo e ai cristiani. - La trasvalutazione dei valori.
<p>JEAN-PAUL SARTRE</p>	<p>L'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia. I temi della riflessione esistenzialista.</p> <p>Camus: <i>Il mito di Sisifo</i> e <i>L'uomo in rivolta</i>.</p> <p>Jean-Paul Sartre:</p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>L'Essere e il nulla</i>: essere in-sé e per-sé.- Esistenza, libertà e responsabilità.- La coscienza come potenza nullificatrice.- Il conflitto come dato strutturale della condizione umana.- L'assurdità dell'esistenza e l'esperienza della nausea.- <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>: responsabilità e impegno sociale. |
|--|--|



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: Prof.ssa Michela Galeotti

LIBRO DI TESTO: E. CANTARELLA e G. GUIDORIZZI, *Humanitas, Cultura e letteratura latina*, Mondadori, Milano, 2018, vol. 2.

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
Il cantore della storia: Livio (Capitolo 6, Vol. 1)	Una vita dedicata alla memoria di Roma. Un'opera monumentale: gli <i>Ab Urbe Condita</i> . Il contenuto dei libri superstiti. Livio storico, Livio narratore. La lingua e lo stile Lecture antologiche: <ul style="list-style-type: none">- T3 <i>Sangue fraterno</i> (I, 6, 3-7, 3)- T4 <i>Il ratto delle Sabine</i> (I, 9, 6-14)- T8 <i>Annibale</i> (XXI, 4, 5-9)
L'età giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d.C.) (Capitolo 8, Vol. 2)	La dinastia giulio-claudia: il problema della successione; il principato di Tiberio; Caligola e la svolta assolutista; Claudio, un burocrate al potere; Nerone e la corte degli intrighi. Il 69 d.C.: <i>lunus et unus annus</i> . La dinastia flavia: il buon governo di Vespasiano; la moderazione di Tito; Domiziano, <i>dominus et deus</i> . La letteratura della prima età imperiale: il rapporto con i classici di età imperiale; la guerra allo stoicismo.

<p>Prosa e poesia nella prima età imperiale</p> <p>(Capitolo 9, Vol.2)</p>	<p>La prosa: scienza e tecnica: la prosa tecnica di età giulio-claudia. La prosa tecnica di età flavia.</p> <p>Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>: un'enciclopedia del sapere.</p> <p>La poesia: La poesia didascalica e bucolica; la favola.</p> <p>Fedro e le 93 favole raccolte in cinque libri. Letture antologiche fornite su Classroom: <i>La volpe e l'uva</i>; <i>La volpe e la cicogna</i>; <i>La volpe e il corvo</i>; <i>La rana e il bue</i>; <i>Il lupo e l'agnello</i>; <i>La parte del leone</i>.</p>
<p>Il sapiente e il politico: Seneca</p> <p>(Capitolo 10, Vol.2)</p>	<p>Il coraggio di vivere: una vita sotto il segno della grandezza; dall'eccellente formazione alla morte, passando per le stanze del potere. Le opere.</p> <p>Seneca lo stoico: l'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo; la necessità di essere sapiens: i principi dello stoicismo.</p> <p>Una rassegna tematica dei trattati: consolare i sofferenti (<i>Consolationes: Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium</i>); il controllo delle passioni e la vita del saggio (<i>De Ira, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De vita beata</i>); il rapporto con divino e con il tempo (<i>De provvidentia, De brevitae vitae, Naturales questiones</i>); le virtù politiche (<i>De clementia, De otio, De beneficiis</i>).</p> <p>Lo stile della prosa di Seneca.</p> <p>Il testamento spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>).</p> <p>Seneca tragico: le dieci tragedie di Seneca; le caratteristiche del teatro senecano.</p> <p>Un imperatore trasformato in zucca: l'<i>Apokolokyntosis</i> o <i>Ludus de morte Claudii</i>.</p> <p>Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>L'ira, passione orribile (De Ira, I, 1, 1-4)</i> - T2 <i>Il furor di Alessandro Magno (Epistulae ad Lucilium, 96, 61-62)</i> - T4 <i>Il furore amoroso: la passione di Fedra (Phaedra, vv. 608-684)</i> - T6 <i>Gli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-4)</i> - T9 <i>La clessidra del tempo (Epistulae ad Lucilium, 14, 1-2)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - T11 <i>E quando non è possibile impegnarsi?</i> (<i>De otio</i>, 3, 2-3, 4, 1-2) - T13 <i>Come comportarsi con gli schiavi</i> (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-8, 10-11) - T14 <i>Imparare la virtù</i> (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 50, 4-9)
<p>Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi</p> <p>(Capitolo 11, Vol. 2)</p>	<p>Lucano: il <i>Bellum civile</i>, un manifesto politico. La vita e le opere; l'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio; i personaggi del poema: la lingua e lo stile.</p> <p>Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Il proemio: Bella plus quam civilia</i> (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1-32) - T2 <i>La resurrezione del cadavere e la profezia</i> (<i>Pharsalia</i> VI, vv. 750-821) - T3 <i>I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia</i> (<i>Pharsalia</i> V, vv. 739-801) <p>Stazio o la scrittura del mito (la <i>Tebaide</i>, accenni all'<i>Achilleide</i> e alle <i>Silvae</i>). Le <i>Argonautiche</i> di Valerio Flacco. I <i>Punica</i> di Silio Italico.</p>
<p>Un'opera misteriosa: Il Satyricon di Petronio</p> <p>(Capitolo 12, Vol. 2)</p>	<p>L'ultimo banchetto di Petronio. Il <i>Satyricon</i>. Un romanzo? I generi letterari vicini al <i>Satyricon</i>. Il mondo di Petronio: tra realtà e finzione grottesca; l'eroe della volgarità Trimalchione. La lingua. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>L'arrivo a casa di Trimalchione</i> (<i>Satyricon</i>, 28-31) - T2 <i>Trimalchione bongustaio</i> (<i>Satyricon</i>, 35-40) - T3 <i>Il lupo mannaro e le streghe</i> (<i>Satyricon</i>, 62-63) - T5 <i>La matrona di Efeso</i> (<i>Satyricon</i>, 111-112)
<p>La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale</p> <p>(Capitolo 13, vol. 2)</p>	<p>La satira. Persio: la vita, le Satire; la lingua e lo stile. Giovenale: la vita; le Satire; la lingua e lo stile. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>La gladiatrice</i> (<i>Satire</i> di Giovenale, II, 6, vv. 82-113) <p>L'epigramma. Marziale: la vita; le opere; gli epigrammi di marziale. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Un poeta in edizione tascabile</i> (<i>Epigrammi</i> I, 2) - T3 <i>Predico male ma... razzolo bene</i> (<i>Epigrammi</i>, I, 4) - T4 <i>Uno spasimante interessato</i> (<i>Epigrammi</i> I, 10)

	<ul style="list-style-type: none"> - T5 <i>Un maestro rumoroso</i> (<i>Epigrammi IX</i>, 68) - T7 <i>Studiare letteratura non serve a nulla</i> (<i>Epigrammi V</i>, 56) - T8 <i>La poetica dell'epigramma</i> (<i>Epigrammi VIII</i>, 3) - T9 <i>Elogio a Bilbili</i> (<i>Epigrammi XII</i>, 18) - T10 <i>Dalla Domus Aurea al Colosseo</i> (<i>De Spectaculis</i>, 2) - T11 <i>Uomini e belve</i> (<i>De spectaculis</i>, 21)
<p>Il grande maestro della retorica: Quintiliano</p> <p>(Capitolo 14, Vol. 2)</p>	<p>Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento.</p> <p>Le idee di un grande maestro: l'<i>Institutio oratoria</i> e le altre opere (le opere perdute e le due raccolte di declamazioni: <i>Declamationes maiores</i>, <i>Declamationes minores</i>); il punto di partenza: la crisi dell'eloquenza; la risposta di Quintiliano: un nuovo modello educativo.</p> <p>Lo stile.</p> <p>Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>L'importanza dei modelli educativi</i> (<i>Institutio oratoria I</i>, 1, 1-3) - T2 <i>L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi</i> (<i>Institutio oratoria I</i>, 2, 1-9) - T3 <i>Sì al gioco, no alle botte</i> (<i>Institutio oratoria I</i>, 3, 8-17) - T5 <i>Seneca, pieno di difetti ma seducente</i> (<i>Institutio oratoria X</i>, 1, 125-131)
<p>Dalla stabilità alla caduta dell'impero (96-476 d.C.)</p> <p>(Capitolo 15, Vol. 2)</p>	<p>Il principato per adozione (96-192 d.C.): Nerva, Traiano e Adriano; l'età degli Antonini.</p> <p>La crisi del III secolo (193-305 d.C.): la dinastia dei Severi; l'anarchia militare e il regno di Diocleziano.</p> <p>Il secolo II: una nuova cultura per l'impero. L'impero diventa greco-romano, le nuove tendenze letterarie.</p> <p>Il secolo III: la crisi dell'impero e il ritorno alla cultura latina.</p>
<p>Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito</p> <p>(Capitolo 16, Vol. 2)</p>	<p>Repubblicano nell'anima, realista nei fatti: Tacito scrittore e storico; le poche notizie biografiche. Le opere.</p> <p><i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i>: la natura e lo scopo dell'opera; il contenuto dell'<i>Agricola</i>. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Il discorso di Calgàco</i> (<i>Agricola</i>, 30-32) <p>La <i>Germania</i>: i Germani raccontati dai romani. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T3 <i>La purezza dei Germani</i> (<i>Germania</i>, 4) - T4 <i>I figli</i> (<i>Germania</i>, 20) <p>Il <i>Dialogus de oratoribus</i>.</p>

	<p>Le <i>Historiae</i>: la natura e lo scopo dell'opera; il contenuto delle <i>Historiae</i>. Letture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T5 <i>Il proemio delle Historiae</i> (<i>Historiae</i> I, 1-2) - T6 <i>Galba adotta Pisone</i> (<i>Historiae</i> I, 15-16) - T7 <i>La potentiae cupido</i> (<i>Historiae</i> II, 37, 2-38) - T8 <i>La morte di Vitellio</i> (<i>Historiae</i> III, 84, 4-85, 1) - T9 <i>Alle origini dei pregiudizi degli Ebrei</i> (<i>Historiae</i> V, 4-5) <p>Gli <i>Annales</i>. Letture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T10 <i>Nerone elimina Britannico</i> (<i>Annales</i> XII, 15-16) - T11 <i>Nerone elimina anche la madre Agrippina</i> (<i>Annales</i> XIV, 5-8) <p>La storiografia di Tacito. Tacito scrittore: l'arte narrativa, la lingua e lo stile.</p>
<p>Il mondo fastoso di Apuleio (Capitolo 18, Vol. 2)</p>	<p>Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: un intellettuale greco-romano; gli scrittori conservatori, gli interessi filosofici e la causa giudiziaria.</p> <p>Il romanzo dell'asino: le <i>Metamorfosi</i>. La storia di Lucio e della sua curiosità; l'episodio di Amore e Psiche e il senso dell'opera; la struttura, i temi, i problemi aperti delle <i>Metamorfosi</i>.</p> <p>Generi e modelli letterari. La lingua e lo stile.</p> <p>Letture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T3 <i>Lucio si trasforma in asino</i> (<i>Metamorfosi</i>, III, 24-25) - T5 <i>L'asino torna uomo</i> (<i>Metamorfosi</i>, XI, 12-13) - T6 <i>La favola di Amore e Psiche: l'incipit</i> (<i>Metamorfosi</i>, IV, 28-30) - T7 <i>La curiositas di Psiche</i> (<i>Metamorfosi</i>, V, 22-23) <p>Analisi e lettura dell'orazione giudiziaria <i>Apologia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T1 <i>Confutazione dell'accusa di magia</i> (<i>Apologia</i>)
<p>Percorsi tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Germania di Tacito: corsi e ricorsi storici. - Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio: il romanzo di formazione.



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **STORIA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: Prof. Riccardo Bigotti

LIBRO DI TESTO: "Impronta storica" V. Castronuovo La Nuova Italia 2024

Unità didattiche formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
Il contesto socio-economico della Belle époque	I fattori dello sviluppo economico La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro Verso una società di massa I grandi mutamenti politici e sociali Nuove tendenze nella cultura e nella scienza
Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento	L'Europa fra nazionalismi e democrazia La crisi dei grandi imperi I focolai di tensione: Africa e Balcani Gli Stati Uniti, nuova potenza mondiale L'Estremo Oriente: Giappone e Cina

<p>L'Italia nell'età giolittiana</p>	<p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica Giolitti al governo Il decollo industriale e la politica economica Le grandi riforme e l'avventura coloniale L'epilogo dell'età giolittiana</p>
<p>La prima guerra mondiale</p>	<p>Il 1914: da crisi locale a conflitto generale L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-1916: un'immane carneficina Una guerra di massa Le svolte del 1917 L'epilogo del conflitto</p>
<p>I fragili equilibri del dopoguerra</p>	<p>Il nuovo ordine di Versailles in Europa L'assetto dei territori extraeuropei dopo la guerra Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società</p>
<p>La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa</p>	<p>La rivoluzione bolscevica in Russia I tentativi rivoluzionari in Europa Il "Biennio rosso" in Italia</p>
<p>La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt</p>	<p>Gli anni ruggenti Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"</p>
<p>Il regime fascista di Mussolini</p>	<p>Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini La costituzione dello Stato fascista L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi Economia e società durante il fascismo</p>

	<p>L'ambivalente politica estera di Mussolini</p> <p>L'antisemitismo e le leggi razziali</p>
Le dittature di Hitler e Stalin	<p>L'ascesa di Hitler al potere in Germania</p> <p>La struttura totalitaria del Terzo Reich</p> <p>I regimi autoritari in Europa</p> <p>Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica</p>
Verso la catastrofe	<p>Il riarmo della Germania nazista</p> <p>La guerra civile in Spagna</p> <p>Le premesse di un nuovo conflitto</p>
La seconda guerra mondiale	<p>L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra</p> <p>L'allargamento del conflitto</p> <p>Il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza</p> <p>La riscossa degli Alleati</p> <p>Le ultime fasi della guerra</p>
L'Italia un paese spaccato	<p>L'Italia dopo l'8 settembre 1943</p> <p>1944-1945: dallo sbarco di Anzio alla liberazione</p> <p>L'Italia sotto l'occupazione tedesca</p> <p>Il confine orientale: le "foibe" e il dramma dei profughi</p>
Un mondo diviso in due blocchi	<p>I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS</p> <p>L'inizio della "guerra fredda"</p> <p>L'URSS e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale</p> <p>Il blocco sovietico e la destalinizzazione</p>
L'Italia dalla ricostruzione agli anni 70 (svolto in parte)	<p>La rinascita dei partiti e il referendum</p> <p>La Costituzione e le elezioni del 1948</p> <p>Gli anni del centrismo e il boom economico</p>
Alcune tematiche di storia contemporanea sono state trattate dopo il 15 maggio per macrotemi	<p>Storia della mafia in Italia (collegato al progetto per il triennio di incontro con la dott.ssa Fiammetta Borsellino).</p> <p>La corsa allo spazio</p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **INGLESE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: Prof.ssa Eliana Giommetti

LIBRO DI TESTO: Time Machines Concise. In Time for First Ed DEA Scuola.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1° The Romantic Age	An Age of Revolution Romantic poetry Romantic Poets. The First generation
2° Authors and Works	William Wordsworth The Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>There was a ship</i> <i>The Ice was all around</i>

3° The Novel in the Romantic Age	<p>Mary Shelley <i>Frankenstein</i> <i>Lettura della versione ridotta del romanzo adattata ad un livello B2</i></p>
4° The XIX° century	<p>The Victorian Age The Late Victorian Period</p>
5° The Novel in the Victorian Age	<p>Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> <i>Chapter 50: Jacob's island</i> <i>I want some more</i></p> <p>Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> <i>Chapter 10: Dr. Jekyll's first experiment</i></p> <p>Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>Chapter 2: I would give my soul for that!</i></p>
6° The Age of Modernism	<p>The 20th Century Modernism The Novel in the Modern Age</p> <p>James Joyce <i>Dubliners</i> <i>The Dead A man has died for her sake</i> <i>Ulysses</i> <i>Yes I said Yes I Will Yes</i></p> <p>George Orwell <i>1984</i> <i>Chapter 1: Big Brother is watching you</i></p>
7° Poetry in the Modern Age	<p>War Poets Wilfred Owen <i>Anthem for Doomed Youth</i></p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA LORENZETTI

LIBRO DI TESTO: DORFLES G., PIERANTI G., PRINCI E., VETTESE A., *CAPIRE L'ARTE DAL NEOCLASSICISMO A OGGI*, VOL. 3, ATLAS.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1 - Neoclassicismo	1.1 Contesto storico e caratteri generali 1.2 Jacques-Louis David <ul style="list-style-type: none">- <i>Il Giuramento degli Orazi, L'intervento delle Sabine, La morte di Marat</i> 1.3 Antonio Canova <ul style="list-style-type: none">- <i>Amore e Psiche</i>
2 - Romanticismo	2.1 – Protoromanticismo <ul style="list-style-type: none">- Contesto storico e caratteri generali 2.1.2 – Francisco Goya <ul style="list-style-type: none">- <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maya vestida, Ciclo delle "Pitture nere", Saturno che divora un figlio, Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio</i> 2.2 – Romanticismo <ul style="list-style-type: none">- Contesto storico, caratteri generali ed estetici 2.3 – Caspar David Friedrich (romanticismo tedesco) <ul style="list-style-type: none">- <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia</i> 2.4 – John Constable (romanticismo inglese) <ul style="list-style-type: none">- <i>Il carro di fieno</i> 2.5 – William Turner (romanticismo inglese) <ul style="list-style-type: none">- <i>Pioggia, vapore, velocità</i>

	<p>2.6 – Théodore Géricault (romanticismo francese)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco</i> <p>2.7 – Eugène Delacroix (romanticismo francese)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dante e Virgilio all'Inferno (o La barca di Dante), Donne di Algeri nei loro appartamenti, La Libertà guida il popolo</i>
3 - Realismo	<p>3.1 – Realismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico ed estetica <p>3.1.1 - Jean-François Millet</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Angelus, Le spigolatrici</i> <p>3.1.2 - Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli spaccapietre</i>
4 - Impressionismo	<p>4.1 – La nascita della fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premesse - Niépce e l'eliografia - Daguerre, immagine latente e dagherrotipo - Talbot e calotipia <p>4.2 – Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e caratteri generali <p>4.3 - Édouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i> <p>4.4 – Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio, Lezione di Ballo</i> <p>4.5 – Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i> - La pittura seriale <i>Cattedrale di Rouen</i> <i>I covoni</i> <i>Le ninfee</i>
5 – Postimpressionismo ed esperienze artistiche di fine secolo	<p>5.1 – Neoimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico - Caratteri generali - Teorie scientifiche sul colore: <ul style="list-style-type: none"> o Michel Eugène Chevreul: contrasto simultaneo o Odgen Rood: mescolanza ottica/ricomposizione retinica <p>5.1.2 – George Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> <p>5.2 – Vincent van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I mangiatori di patate, Campo di grano con corvi, La notte stellata, Campo di grano con mietitore</i> <p>5.3 – Paul Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cristo giallo, La Orana Maria</i>

6 – Le Avanguardie storiche e il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e introduzione al Primo Novecento
	<p>6.1 – Divisionismo (accenno) – Giuseppe Pellizza da Volpedo <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il quarto stato</i> </p> <p>6.1 – Espressionismo – precursore: Edvard Munch <ul style="list-style-type: none"> - <i>L’Urlo</i> </p> <p>6.1.2 – Henri Matisse <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lusso, calma e voluttà, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso), La gioia di vivere, La danza</i> </p> <p>6.2 – Espressionismo tedesco, i Die Brücke <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali </p> <p>6.2.1 - Ernst Ludwig Kirchner <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marcella, Franzì davanti a una sedia intagliata, Cinque donne nella strada, Nollendorfplatz</i> </p>
	<p>6.3 – Cubismo <ul style="list-style-type: none"> - Premesse e caratteri generali </p> <p>6.3.1 – Pablo Picasso <ul style="list-style-type: none"> - Periodo blu: <i>La tragedia. Poveri in riva al mare</i> - Periodo rosa: <i>Acrobata sulla palla</i> - Cubismo: <i>Les Demoiselles d’Avignon, Guernica</i> </p>
	<p>6.4 – Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e caratteri generali - Nascita del movimento letterario - Lettura estratto di Filippo Tommaso Marinetti, “Manifesto del Futurismo” (1909) - Lettura estratto “Manifesto dei pittori futuristi” (firmato da Boccioni, Russolo, Balla, Severini e Carrà) in “Poesia” (1910) </p> <p>6.4.1 – Umberto Boccioni <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio</i> </p> <p>6.4.2 – Giacomo Balla <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lampada ad arco,</i> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> </p>
7 – Informale italiano e introduzione al Secondo Novecento	Focus su Alberto Burri



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof. ELIO HOXHA

LIBRO DI TESTO: La matematica a Colori Edizione Azzurra di L. SASSO PERTRINI

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
<p style="text-align: center;">FUNZIONI, EQUAZIONI</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</p> <p style="text-align: center;">E LOGARITMICHE</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 5-6 vol. 4)</p>	<p>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali</p> <ul style="list-style-type: none">- Le varie definizioni di potenza.*- La funzione esponenziale.*- Il numero di Nepero “e”.*- Interpretazione grafica di funzione esponenziale.*- I metodi per risolvere un’equazione esponenziale. <p>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</p> <ul style="list-style-type: none">- La funzione logaritmica.*- Proprietà dei logaritmi.*- Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.*- Disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.*

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione grafica di funzione logaritmica.*
<p style="text-align: center;">INTRODUZIONE ALL'ANALISI</p> <p style="text-align: center;">MATEMATICA</p> <p style="text-align: center;">E INSIEMI NUMERICI</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 1, vol.5)</p>	<p>Introduzione all'analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'analisi matematica? - Dall'insieme N all'insieme Q e loro proprietà.* - L'insieme R: richiami e complementi.* - Insieme numerico limitato e illimitato, maggiorante e minorante, massimo e minimo, estremo inferiore e superiore di un insieme.* - Introduzione dei simboli $+$ e $-$ infinito e R*. * - Definizione di intorno di un punto e intorno completo.* - Definizione di punto isolato e punto interno e punto di accumulazione. *
<p style="text-align: center;">FUNZIONI REALI</p> <p style="text-align: center;">DI VARIABILE REALE</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 1, vol.5)</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione generale di funzione e nomenclatura.* - Definizione di funzione attraverso i diagrammi di Eulero-Venn e attraverso un'espressione analitica.* - Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca.* - Metodo grafico per riconoscere se una funzione è iniettiva, suriettiva e biiettiva.* - Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti.* - Definizione di dominio e codominio di una funzione.* - Intersezione con gli assi di una funzione, studio del segno e rappresentazione nel piano cartesiano.* - Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di una funzione e prime proprietà.* - Funzione monotona, funzione pari e dispari, funzione composta, funzione invertibile e inversa di una funzione.*

<p style="text-align: center;">LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 2, vol.5)</p>	<p>Limiti di funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di limite e definizione generale di limite.* - Dalla definizione generale alle definizioni particolari.* - Definizione di limite con x_0 ed I finiti e interpretazione geometrica. - Limite destro e limite sinistro.* - Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.* - Forme di indecisione di funzioni algebriche intere e frazionarie.* - Limiti di funzioni polinomiali. - Limiti di funzioni razionali fratte e irrazionali. - Infiniti e loro confronti.*
<p style="text-align: center;">CONTINUITA' E PROBABILE GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 4, vol.5)</p>	<p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua, continuità in un punto, continuità da dx (o da sx) in un intorno dx (o intorno sx). * - Punti singolari e loro classificazione.* - Studio degli asintoti (verticale, orizzontale e obliquo) e probabile grafico di una funzione.*
<p style="text-align: center;">CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p style="text-align: center;">(Capitolo 5-6, vol.5)</p>	<p>La Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata.* - Derivate delle funzioni elementari.* - Algebra delle derivate.* - Derivata della funzione composta. - Il calcolo delle derivate.* - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. *

	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
<p style="text-align: center;">LO STUDIO DI FUNZIONE (Capitolo 7, vol.5)</p>	<p>Lo studio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione (dominio, intersezione con gli assi, simmetrie, studio del segno e degli zeri, comportamento della funzione agli estremi del dominio, asintoti studio della derivata prima e della derivata seconda).* - Studio del grafico di una funzione (rappresentazione sul piano cartesiano).*



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **FISICA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof. Michael Belardinelli

LIBRO DI TESTO: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte – *Lezioni di fisica – Edizione azzurra*.
Seconda edizione.

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
ELETTROSTATICA	Carica elettrica. Metodi di elettrizzazione di un corpo. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme. Linee di forza. Dipolo elettrico. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Condensatore piano e capacità di un condensatore piano.
CORRENTE ELETTRICA	Corrente elettrica: intensità e verso. Leggi di Ohm. Resistività e temperatura. Potenza elettrica. Effetto Joule e applicazioni. Circuiti elettrici. Collegamento di resistenze e condensatori in serie e in parallelo.

	<p>Leggi di Kirchhoff. Potenza nei circuiti. Corrente elettrica nei liquidi (cenni).</p>
MAGNETISMO	<p>Fenomeni magnetici. Campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted e Faraday. Campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), al centro di una spira circolare e all'interno di un solenoide con N avvolgimenti. Legge di Ampere (forza magnetica agente su fili rettilinei paralleli percorsi da corrente). Forza di Lorentz. Proprietà magnetiche della materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.</p>
INDUZIONE E ONDE ELETTRICHE	<p>Flusso del vettore campo magnetico. Flusso magnetico attraverso una bobina. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di una bobina. Fenomeno di autoinduzione. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico (enunciato). Teorema di Gauss per il campo magnetico (enunciato). Equazioni di Maxwell: enunciati.</p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof.ssa Emanuela Merli

LIBRO DI TESTO: “Chimica organica, biochimica e biotecnologie” (Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci), seconda edizione.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1° CHIMICA ORGANICA	Il carbonio: chiave di volta della chimica organica I composti del carbonio; Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Idrocarburi aromatici: il benzene; Risorse naturali e attività umane; I cambiamenti climatici; La salvaguardia delle risorse naturali; Combustibili fossili ed energie rinnovabili.

2° ANATOMIA UMANA	L'apparato cardiovascolare (mammiferi); L'importanza della donazione del sangue (PROGETTO AVIS) "Studenti donatori": accesso al laboratorio trasfusionale dell'Ospedale di Città di Castello).
3° BIOLOGIA	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi; Il metabolismo dei carboidrati (cenni); Il metabolismo delle proteine (cenni); Il metabolismo dei lipidi (cenni); Gli organismi viventi e l'ambiente;
4° BIOTECNOLOGIE	I nucleotidi e gli acidi nucleici (struttura, funzione, replicazione, trascrizione e traduzione); La genetica dei virus; L'antibiotico resistenza; Cenni sul sequenziamento del DNA; Le applicazioni delle biotecnologie. La perdita della biodiversità;



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof.ssa Maria Grazia Ottaviani

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *Più movimento*.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
Potenziamento fisiologico	<ul style="list-style-type: none">- Capacità condizionali- Forza- Resistenza- Velocità- Mobilità articolare
Le fonti energetiche del lavoro muscolare	<ul style="list-style-type: none">- Elementi di anatomia e fisiologia- Il sistema scheletrico- Il sistema muscolare- Alimentazione- Il ciclo dell'energia- ATP- Il meccanismo anaerobico, allattacido e lattacido.- Il meccanismo aerobico- Capacità condizionali: resistenza, velocità, forza e mobilità articolare- Capacità motorie

Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari, in modo adeguato alle diverse esperienze e contenuti tecnici	<ul style="list-style-type: none">- Pallavolo- Calcetto- Test: resistenza, velocità, forza e mobilità articolare
Linguaggio del corpo	<ul style="list-style-type: none">- Comunicazione verbale e non verbale.



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE CIVICA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: prof.ssa Sabina Migliarotti

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
Constitutions as Pillars of Democracy	<ul style="list-style-type: none">- Key articles of the Italian Constitution (Principles, Rights, Duties).- Comparison with other constitutions (e.g., USA: Bill of Rights, UK: unwritten constitution).
Homeland and Identity in a Globalized World	<ul style="list-style-type: none">- Definitions of homeland: cultural, political, and emotional perspectives.- Patriotism vs nationalism: when love for homeland becomes exclusionary.- Diasporas and multicultural identities: case studies on migration (e.g., Syrian refugees, Italian emigration).
International Organizations and Global Governance	<ul style="list-style-type: none">- United Nations (UN): structure, goals, and key initiatives (e.g., SDGs).- European Union (EU): citizenship, institutions, and major policies.- Global challenges and responses: climate change, human rights, migrations.
Linking Local and Global Citizenship	<ul style="list-style-type: none">- Local action, global impact: how individual choices affect the planet.- Ethical consumption, activism, and community involvement



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES
Liceo Europeo San Francesco di Sales
Via Cacciatori del Tevere 6, Città di Castello (PG)

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: **IRC (INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA)**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: don Filippo Chiarioni

Titolo modulo o unità didattica/formativa	Argomenti (Contenuti disciplinari)
Riepilogo Anno Scolastico 2023-24	Il Combattimento Spirituale <ul style="list-style-type: none">- Amore – Tempo – Morte- Lavoro – Denaro – Vita Le 7 malattie dello spirito <ul style="list-style-type: none">- Superbia - Avarizia - Ira- Invidia - Lussuria - Gola – Accidia Il Rapporto: <ul style="list-style-type: none">- Con me stesso- Con gli altri- Con Dio
Le Dieci Parole di Vita (I)	X° - IX° Parola di Vita <p>Non desiderare la casa del tuo prossimo. Non desiderare la moglie del tuo prossimo, nè il suo schiavo, nè la sua schiava, nè il suo bue, nè il suo asino, nè alcunché del tuo prossimo. (Es 20, 17)</p> <ul style="list-style-type: none">- Non desiderare ciò che non ti appartiene- Desidera di essere ciò che sei veramente
Le Dieci Parole di Vita (II)	VIII° Parola di Vita <p>Non pronunciare falsa testimonianza contro il tuo prossimo</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere Verità- Dare testimonianza alla Verità- Donare completamente se stessi

Le Dieci Parole di Vita (III)	VII° Parola di Vita Non rubare - Impara ad amare con i beni che hai
Le Dieci Parole di Vita (IV)	VI° Parola di Vita Non commettere adulterio - Essere fedeli - Non essere ambigui - Avere un rapporto onesto con se stessi e con gli altri
Le Dieci Parole di Vita (V)	V° Parola di Vita Non uccidere (non assassinare) - Custodire le relazioni - Fare attenzione alle parole e ai modi con si usano con gli altri
Le Dieci Parole di Vita (VI)	IV° Parola di Vita Onora il padre e la madre, perché si prolunghino i tuoi giorni nel paese che ti dà il Signore tuo dio - Prendersi cura dei propri genitori
Scegliere la Propria Strada (I)	Primo Passo - Scoprire se il senso della propria esistenza si esaurisce semplicemente quaggiù sulla terra
Scegliere la Propria Strada (II)	Secondo Passo - Il coraggio di scommettere su Dio
Scegliere la Propria Strada (III)	Terzo Passo - Il coraggio di vivere le proprie relazioni secondo gli insegnamenti di Dio
Scegliere la Propria Strada (IV)	Quarto Passo - Il coraggio di impostare le proprie scelte secondo gli insegnamenti di Dio
Scegliere la Propria Strada (V)	Quinto Passo - Il coraggio di credere che il senso più profondo della mia esistenza si risolve nell'amore Dio e nell'essere amato da lui - Imparare ad amare Dio - Imparare ad amare gli altri

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

Cognome e nome dei docenti	Discipline	Firme
BELARDINELLI MICHAEL	FISICA	
BIGOTTI RICCARDO	STORIA	
CHIARIONI DON FILIPPO	RELIGIONE	
CISTELLINI SIMONE	FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	
GALEOTTI MICHELA	ITALIANO E LATINO	
GIOMMETTI ELIANA	INGLESE	
HOXHA ELIO	MATEMATICA	
LORENZETTI CHIARA	STORIA DELL'ARTE	
MERLI EMANUELA	SCIENZE NATURALI	
MIGLIAROTTI SABINA	EDUCAZIONE CIVICA (CIVIC EDUCATION)	
OTTAVIANI MARIA GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

Il Dirigente Scolastico

Prof. Simone Polchi